



صورت جلسه ماه نوامبر

جلسه ماه نوامبر با سخنان حسابدار انجمن در باره انتخابات هیئت مدیره سال آینده ۲۰۱۲ شروع شد. ایشان ضمن قدردانی از اعضای که برای این انتخابات نامزدی خود را اعلان کرده‌اند، از دیگر اعضای انجمن دعوت کرد که برای تداوم بخشیدن به انتخابات هیئت مدیره، همچنان می‌توانند به دیگر نامزدهای انتخاباتی ملحق شوند.

در ادامه، یکی از اعضای فعال انجمن در رابطه با فلسفه انتخابات هیئت مدیره، خاطرنشان کرد که تمامی اعضای که در انتخابات هیئت مدیره، کاندیدا می‌شوند چه انتخاب بشوند چه نه، در هر دو مورد دین خود را به انجمن اداء کرده‌اند و قبول مسئولیت و شرکت در انتخابات هیئت مدیره در تمامی جهات وظیفه خود را در مقابل انجمن انجام داده‌اند.

در قسمت بعدی، نماینده هیئت تحریریه انجمن، گزارش کوتاهی که محصول دو سال تحقیق و پرسش و بحث و بررسی در رابطه با تاریخچه انجمن: شروع اولین جلسات انجمن، ثبت رسمی انجمن و تأسیس حساب بانکی برای انجمن و نشر اولین ماهنامه انجمن بود، ارائه کرد که خلاصه آن بشرح زیر است:

سال ۱۹۹۲ اولین جلسات انجمن (تأسیس انجمن)

سال ۱۹۹۳ طراحی مهر انجمن و ساخت آن

سال ۱۹۹۶ ثبت رسمی انجمن

سال ۱۹۹۷ نشر اولین ماهنامه انجمن

البته تاریخچه رسمی و کلی انجمن در آینده نزدیک بطور مفصل در دسترس اعضای انجمن قرار خواهد گرفت.

ناگفته نماند که در خاتمه جلسه ۳ عضو دیگر انجمن نامزدی خود را برای انتخابات هیئت مدیره سال ۲۰۱۲ اعلان کردند که در کل تعداد کاندیداها به ۱۱ نفر رسید.

«هیئت مدیره»

«ماهنامه انجمن»، زیر نظر هیئت مدیره انجمن تاکسیران

چند توصیه برای کسب احترام بیشتر

در حرفه ما ارتباط با مشتری مستقیم و بی واسطه است. با این تفاوت که مجبور نیستیم همیشه با همان مشتری برخورد داشته باشیم. مشتری‌ها ما تغییر می‌کنند و به همین لحاظ ما این آزادی را داریم که در مقابل آنان هر طور که می‌خواهیم باشیم، چه از نظر ظاهر و چه از نظر باطن. به قول معروف قرار نیست حسایی به کسی پس بدهیم. مگر یک حداقل در مقابل پرفکتور و برای عده‌ای از ما در مقابل G7. با اینحال کسب احترام بیشتر، در هر جامعه‌ای با هر رنگ و هر زبان و هر سن و سال یک فضیلت انسانی محسوب می‌شود و مطلوب همه می‌باشد. توصیه‌های زیر از یک مجله آمریکایی به اسم Happyness (شادکامی) استخراج شده است که خطابش به خوانندگانی است که با مشتری سر و کار دارند (آرایشگر، نانوا، مکانیسین و تاکسی). آن را تقدیم دوستان می‌کنم.

✽ ظاهری آراسته داشته باشید

مرتب باشید. هماهنگی و پاکیزگی شما را جذاب‌تر می‌کند. بعضی‌ها براساس تصویری نادرست به شکل‌های عجیب و غریب لباس می‌پوشند که بیشتر جلب توجه کنند ولی این مسأله از جذابیت آنها می‌کاهد.

✽ بیشتر سکوت کنید

غالباً افراد فکر می‌کنند برای اینکه جلب توجه مشتری کنند باید بیشتر شلوغ کنند و حرف بزنند. سکوت یک تأثیر ذهنی و روانی می‌گذارد. در سکوت فرد، در پیرامون طوری خلاء ایجاد می‌کند و هر خلای آرامش‌بخش است. آنها که بیشتر صحبت می‌کنند از جذابیت خود می‌کاهند. سکوت و گوش دادن بیشتر، شما را عاقل‌تر و باتجربه‌تر معرفی می‌کند. البته سکوتی که از اعتماد به نفس سرچشمه بگیرد.

✽ نرم و ملایم سخن بگویید

وقتی و نرم و ملایم سخن می‌گویید، با شخصیت‌تر می‌شوید. شخصیت به تقلا و تکاپو نیاز ندارد. بلکه به آرامش و ملایمت نیاز دارد. آدم‌های عصبی و خشن غیرقابل اعتمادند و محبوب نیستند.

✽ با احترام برخورد کنید

بی‌احترامی به دیگران در کلام و رفتار در وهله اول

بی‌احترامی به خودتان است. افراد مؤدب و متین و محترم، بی‌تردید محبوب‌ترند و آرامش از درونشان موج می‌زند.

✽ زیاد شوخی نکنید، اما فراوان تبسم کنید

شوخی کردن فراوان از انرژی ذهنی و محبوبیت شما می‌کاهد، چرا که شوخی فراوان به تدریج مرزها را از بین می‌برد و حرف را به دنبال می‌آورد و چه بسا که به بی‌احترامی به خود و دیگران منجر شود. متبسم باشید، زیرا تبسم به چهره شما جذابیتی عمیق می‌بخشد. در تبسم، سنگینی، متانت و جذابیت وجود دارد ولی در خنده و شوخی فراوان، سبکی!

✽ امیال و غرایز خود را کنترل کنید

کسانی که بر امیال و غرایز خود تسلط بیشتری دارند، از جذابیت معنوی بیشتری برخوردارند. آنها که مدام در پی ارضای امیال خودند و نمی‌توانند خود را کنترل کنند و به نگاه و زبان و نفس خود تسلط ندارند محبوب نیستند و از طرف دیگران جدی گرفته نمی‌شوند.

دوستان، محبوبیت و محترم بودن یک ویژگی اکتسابی است و ما آگاهانه یا ناآگاهانه آن را کسب می‌کنیم. همه خصلت‌های ذکر شده در همه افراد وجود ندارد. هر کس تعدادی یا بخشی از آنها را در خود دارد. سعی کنیم از آنها این رفتارها را بیاموزیم تا هم بین دوستان و همکاران محبوب‌تر شویم و هم احترام مشتریان را به خود بیشتر جلب کنیم. از کجا معلوم؟ شاید انعام بیشتری هم دریافت کنیم!!

«رضا»

XXXXXXXXXX

معرفی شخصیت‌ها

فرانسوای اول

معروف به پادشاه احیاء کننده فرهنگ و هنر

François 1er پادشاه فرانسه بین سال‌های ۴۷-۱۵۱۵، فرزند Charles de Valois سیزدهمین پادشاه از سلسله Valois (۱۵۸۹-۱۳۲۸) است که به سال ۱۴۹۴ در کنیاک زاده شد و به سال ۱۵۴۷ در Rambouillet از دنیا رفت. او از شاهان محبوب فرانسه، از لحاظ شخصیتی نمونه بارزی از افراد کنجکاو و علاقمند به فرهنگ و هنر بود و تلاش کرد با گردآوری افراد هنرمند و دانشمند

سال پادشاهی او زندگی سیاسی، اقتصادی و ذهنیت فرانسوی‌ها متحول شد.

مقبره زیبای او و همسرش در Basilique St-Denis موجود است. در واقع این کلیسا محل دفن اکثر پادشاهان فرانسه است و یکی از اماکن دیدنی برای توریست‌های کنجکاو می‌باشد.

خیابان فرانسوا اول در محله هشتم پاریس از سال ۱۸۶۱ به اسم او نامگذاری شده است.

رسول

XXXXXXXXXX

دانه گیاه سیاه دانه

مصرف گیاهان دارویی و داروهای گیاهی در کشورهای مختلف روز به روز در حال افزایش است و این به دلیل به اثبات رسیدن اثربخشی بسیاری از این مواد در مجامع علمی و مقبولیت آن در اکثر جوامع بشری است. به دلیل نگرانی روزافزون در مورد عوارض داروهای شیمیایی و بی‌اثر بودن تعدادی از آنها در مصرف طولانی مدت، استفاده از ترکیبات طبیعی به صورت جایگزین یا مکمل درمان، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. استفاده انسان از گیاهان به عنوان دارو از ابتدای تمدن بشری تاکنون ادامه دارد. داروهای گیاهی به عنوان درمان جایگزین با عوارض کمتر و خواص متعدد و در برخی موارد به عنوان تنها درمان مؤثر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

از جمله این گیاهان، گیاه سیاه‌دانه است که تاریخچه غنی طبی و مذهبی دارد. این گیاه بومی اروپای جنوبی، آفریقای شمالی و آسیاست.

دانه گیاه سیاه‌دانه در طب سنتی بسیاری از کشورها جهت پیشگیری و درمان بسیاری از اختلالات و بیماری‌ها از جمله سرفه، آسم، احتقان بینی، سردرد، دندان‌درد، کرم‌های روده‌ای، اختلالات قاعدگی، بیماری‌های گوارشی و ناتوانی جنسی مصرف می‌شود. هدف: در این مقاله هدف بررسی علمی و اطلاعات مربوط به اثرات فارماکولوژیک دانه گیاه سیاه‌دانه می‌باشد. با استفاده از پایگاه اطلاعاتی Medline و SID مقالاتی که در مورد اثرات فارماکولوژیک دانه گیاه سیاه‌دانه در محدوده سال‌های ۱۹۸۰ الی ۲۰۱۰ میلادی منتشر شده بود، بررسی و جمع‌آوری شد. نتایج: تحقیقات گسترده‌ای در سه دهه اخیر روی دانه گیاه سیاه‌دانه انجام شده است. در

نتایج تحولات رنسانس ایتالیا را به اتفاقات و تحولات جامعه فرانسه وصل کند. در سال ۱۵۳۵ Collège de France را تأسیس کرد و دستور داد قوانین حقوقی در ثبت اسناد و مدارک در زمینه املاک و مستغلات تدوین شود. ضمناً در زمان اوست که زبان فرانسه زبان رسمی کشور می‌شود و نفوذ زبان‌های لاتین و محلی کاهش می‌یابد. بدنبال این تحولات، سیستم اداری سانت‌الیزه با ضبط اموال و زمین‌های حاکمانی که در گوشه و کنار مملکت حکومت می‌کردند تقویت می‌شود و زندگی درباری در کاخ‌های متعدد بوسیله نزدیکان او گسترش می‌یابد. از جمله کاخ‌هایی که به این دوره منصوب است می‌توان از کاخ St-Germain-Villiers-Cotterêts, Chambord en-Laye و کاخ Madrid در Neuilly نام برد.

در زمینه سیاست خارجی نیز اقدامات او در سطح اروپا پر سر و صدا و طنین‌انداز بود. وی حتی تلاش کرد روابطش را با دربار امپراتوری عثمانی نیز گسترش دهد. پیروزی‌اش بر سوئیس‌ها در Marignan او را بر میلان مسلط کرد و قدرت‌اش را با سرکوب پروتستان‌ها و دفاع از دین کاتولیک بر پاپ لئون هم آشکار ساخت. ولی این گسترش نفوذ برای اسپانیا که آن موقع قدرت بزرگی بود خوش نیامد و در جنگی که در اطراف مarseille (Marseille) در فوریه ۱۵۲۵ در گرفت او شکست خورد و به عنوان اسیر به مادرید برده شد.

بالاخره بعد از یک سال زندانی بودن، به امضای قراردادی خفت‌بار تن داد که بر طبق آن نه تنها حاکمیت اسپانیا در مورد میلان و ناپل و فلاندر (امروزه در بلژیک) بلکه بر بخشی از خاک فرانسه از جمله منطقه بورگن را در مقابل آزادی‌اش مورد تأیید قرار داد. ولی بعد از رهائی در مارس ۱۵۲۶ تعهدات خود را زیر پا گذاشت و به آلمان پروتستان و ترکیه مسلمان نزدیک‌تر شد. اقدامی که برای کاتولیک‌ها ناپسند بود. ناگفته نماند که در زمینه اقتصادی تجارت دریائی نیز تلاش‌هایی نمود و بندر Havre را در سال ۱۵۱۷ تأسیس نمود.

بدین سان نقش اقدامات او در مقطع تاریخی حساس فرانسه و اروپا، یعنی دوره رنسانس، غیرقابل انکارست و بیهوده نیست که از میان پادشاهان فرانسه، اسم و شهرت او مکرر به گوش می‌خورد. به عبارت دیگر در طول سی

به ترکیه، از مشرق به عراق، از جنوب به اردن و از مغرب به دریای مدیترانه و لبنان و اسرائیل محدود است. از لحاظ ترکیب جمعیتی ۸۹٪ آن عرب و ۸٪ کرد و غیره است که اکثراً پیرو دین اسلام (سنی) هستند. علوی‌ها که شاخه‌ای از اسلام شیعه‌اند تقریباً ۱۱٪ و مسیحی‌ها تقریباً ده درصد آن را تشکیل می‌دهند. پایتخت آن دمشق (Damas) و رژیم آن «جمهوری» است.

تاریخچه - این منطقه به خاطر شرایط جغرافیائی‌اش، در تاریخ باستان همواره جزو کانون‌های تمدن بشری بوده است که ابتدا تحت استیلای مصری‌ها، هیتی‌ها، آسوری‌ها و پارس‌ها (ایرانی‌ها) بوده و سپس در سال ۳۳۳ قبل از میلاد به وسیله اسکندر مقدونی فتح شده و سلسله سلوکیان در آن مستقر گردیدند. به مرور زمان، به خاطر آب و هوا و شرایط مناسب آن در کنار رود فرات، قبایل مختلف اعراب از جنوب به این منطقه کوچ کردند. سوری‌ها همچنین تحت سلطه امپراتوری روم و بعدها امپراتوری بیزانس بوده است بطوریکه نفوذ بیزانس‌ها با انشعابات در دین مسیحیت و تهاجم متعدد امپراتوری پارس (۶۲۳-۶۱۱) همراه بوده است. در سال‌های ۶۳۶ اعراب مسلمان این کشور را فتح کرده و دمشق پایتخت خلیفه بنی‌امیه (۷۵۰-۶۶۱) گردید، در حالیکه عباسیان در بغداد مستقر بودند. بعدها با ورود قبایل ترک و درگیری آنان با اعراب اختلافات اوج می‌گیرد شرایطی که به مسیحی‌ها فرصت می‌دهد تا اورشلیم را اشغال کنند (جنگ‌های صلیبی).

با قدرت گرفتن اقوام ترک و تشکیل امپراتوری عثمانی سوری‌ها اشغال می‌شود (۱۵۱۶) ولی با لشکرکشی ناپلئون در سال ۱۷۹۹ به مصر سوری‌ها تحت کنترل فرانسوی‌ها درمی‌آید و با همکاری مصری‌ها، نایب‌السلطنه مصر محمد علی اصلاحاتی در این کشور به اجرا گذاشته می‌شود. این دوره ناپایدار، دوباره با تسلط امپراتوری عثمانی تا جنگ جهانی اول ادامه دارد.

در طول جنگ جهانی اول، انگلیسی‌ها و فرانسوی‌ها با تحریک حس ناسیونالیستی اعراب آنان را بر علیه امپراتوری عثمانی بسیج کرده و قول‌هایی در رابطه با استقلال‌شان به این کشورها داده بودند ولی وقوع انقلاب اکتبر روسیه و فروپاشی امپراتوری عثمانی از یک طرف و حرص و طمع استعمارگران برای تقسیم خاک امپراتوری عثمانی از طرف

مقالات علمی خواص ضداکسایش، ضدالتهابی، تقویت‌کننده سیستم ایمنی و آنتی‌هیستامینی از ترکیبات متعدد موجود در روغن و عصاره هیدروالکلی دانه گیاه گزارش شده است. این خواص منحصر به فرد دانه گیاه باعث شده است که در مطالعات متعدد اثرات ضدسرطانی، کاهنده فشار، گلوکز و چربی خون، محافظت کبدی، کلیوی و قلب و عروق، بهبود اختلالات گوارشی و سیستم عصبی و همچنین اثرات ضدمیکروب از گیاه گزارش شود. به علاوه این گیاه در دوز مصرفی در طب سنتی بدون عوارض جانبی است. نتیجه‌گیری: در مطالعات متعدد آزمایشگاهی اثرات محافظت کبدی، کلیوی، گوارشی، سیستم عصبی و قلب و عروق و همچنین اثرات ضدالتهابی، ضدمیکروبی و انگلی از دانه گیاه سیاه‌دانه گزارش شده است. تأثیر مثبت دانه این گیاه در درمان افزایش فشار خون و دیابت و چربی خون علاوه بر مطالعات آزمایشگاهی در آزمایش‌های بالینی بدون هیچ‌گونه عوارض جانبی نیز به اثبات رسیده است. لذا، با توجه به سودمندی دانه گیاه سیاه‌دانه در موارد خفیف فشار خون، افزایش قند و یا چربی خون بالا تحقیقات بالینی کوتاه مدت بیشتری جهت بررسی اثرات بالینی و عوارض احتمالی دانه این گیاه پیشنهاد می‌شود.

حسین مادرشاهی

برداشت از سایت www.itpco.ir

XXXXXXXXXX

در شناخت محیط:

نگاهی به تاریخچه سوریه

هر روز که می‌گذرد سرعت جنبش‌های انقلابی در کشورهای خاورمیانه سرعت می‌گیرند. مسلماً علل این اعتراضات ریشه در بحران‌های فرهنگی و اقتصادی و سیاسی و... دارند که بخصوص با سقوط دیوار برلن (پایان جنگ سرد) و پیشرفت رسانه‌های ارتباط جمعی که باعث سهولت دستیابی انسان‌ها به اخبار و اتفاقات دنیا شده، بیش از پیش برجسته‌تر شده‌اند، در این رابطه سرنوشت کشور سوریه، همچنانکه امروز شاهد آن هستیم وخیم‌تر است. شاید نگاهی به گذشته آن ما را برای درک مشکلات امروزی‌اش یاری کند زیرا که گذشته چراغ راه آینده است.

کارنامه - سوریه با ۱۸۵،۰۰۰ کیلومتر مربع مساحت، حدود بیست میلیون نفر جمعیت دارد. این کشور از شمال

عملاً اسیر رژیم بوروکراتیک و نظامی است که از پدر به ارث برده و اطرافیان او را به محافظه کاری و سرکوب تشویق می کنند تا بازگشایی و تحولاتی که لازمه شرایط امروز جامعه سوریه است، در نتیجه همین روزهاست که احتمالاً برگی از تاریخ سوریه ورق بخورد!

رسول

XXXXXXXXXX

فلسفه تخت نرد

هیچ می دانید تخته نرد چگونه و توسط چه کسی ابداع شد و چه فلسفه زیبا و عبرت آموزی در پس آن نهان است؟

تخته نرد توسط بزرگمهر ابداع شد و اما داستان پیدایش:

در زمان پادشاهی انوشیروان خسرو پسر قباد، پادشاه هند «دیورسام بزرگ» برای سنجش خرد و دانایی ایرانیان و اثبات برتری خود شطرنجی را که مهره های آن از زمرد و یاقوت سرخ بود، به همراه هدایایی نفیس به دربار ایران فرستاد و «تخت ریتوس» دانا را نیز گمارده انجام این کار ساخت. او در نامه ای به پادشاه ایران نوشت: «از آنجا که شما شاهنشاه ما هستید، دانایان شما نیز باید از دانایان ما برتر باشند. پس یا روش و شیوه آنچه را که به نزد شما فرستاده ایم (شطرنج) بازگوید و یا پس از این ساو و باج برای ما بفرستید». شاه ایران پس از خواندن نامه چهل روز زمان خواست و هیچ یک از دانایان در این چند روز چاره و روش آن را نیافت، تا اینکه روز چهارم بزرگمهر که جوان ترین وزیر انوشیروان بود به پا خاست و گفت: «این شطرنج را چون میدان جنگ ساخته اند که دو طرف آن با مهره های خود با هم می جنگند و هر کدام خرد و دوراندیشی بیشتر داشته باشد، پیروز می شود.» و رازهای کامل بازی شطرنج و روش چیدن مهره ها را گفت. شاهنشاه سه بار بر او درود فرستاد و دوازده هزار سکه به او پاداش داد. پس از آن «تخت ریتوس» با بزرگمهر به بازی پرداخت. بزرگمهر سه بار بر تخت ریتوس پیروز شد. روز بعد بزرگمهر تخت ریتوس را به نزد خود خواند و وسیله بازی دیگری را نشان داد و گفت: اگر شما این را پاسخ دادید ما با جگزار شما می شویم و اگر نتوانستید باید با جگزار ما باشید». دیورسام چهل روز زمان خواست، اما

دیگر، انگلیس و فرانسه را بر آن داشت که این کشورها را تحت سلطه خود نگهدارند. بدین طریق سوریه و لبنان قسمت فرانسوی ها و عراق و فلسطین و لبنان تحت قیمومت انگلستان درآمدند. این شرایط با وجود جنبش های ملی و استقلال طلبانه تا جنگ جهانی دوم ادامه داشت و فرانسوی ها برای حفظ منافع خود مجبور به مقابله و سرکوب جنبش های سوریه بودند. اوج این اعتراضات در سال ۱۹۴۵ بود که با بمباران دمشق همراه بود و بالاخره در سال ۱۹۴۶ نیروهای فرانسه مجبور به عقب نشینی و استقلال سوریه را به رسمیت شناختند.

با ترک نیروهای فرانسه، سوریه وارد یک دوره بی ثباتی و کودتای پی در پی است. در سال ۱۹۵۴ اتحادی از احزاب بعث و کمونیست و جبهه سوسیالیست ها ادیب شیشکلی را سرنگون کرده و سوریه وارد اتحادی با جمهوری مصر به سرکردگی ناصر می شود (۶۱-۱۹۵۸). در سال ۱۹۶۳ کودتای دیگری حزب بعث را در رأس قدرت می گذارد و انشعاب در این حزب به پیروزی جناح چپ می انجامد که افسران علوی قدرت را تصاحب می کند. در ضمن سوریه در جنگ اسرائیل و اعراب (۱۹۶۷) شرکت می کند که با اشغال منطقه جولان بوسیله اسرائیل خاتمه می یابد.

حافظ اسد در قدرت - در نوامبر ۱۹۷۰ حافظ الاسد (وزیر دفاع) با کودتائی به قدرت می رسد و سوریه «دموکراتیک و مردمی و سوسیالیست» را بوجود می آورد ولی رژیم او ناتوان در مقابل حل مشکلات برای ادامه حیات خود مجبور به سرکوب و جنگ افروزی است. سرکوبی جنبش های اسلامی و نزدیکی به شوروی از سیاست های اوست. در سال ۱۹۷۳ دوباره در کنار مصر وارد جنگ با اسرائیل می شود و شکست می خورد. در طول جنگ ایران و عراق، برخلاف سایر کشورهای عربی، رژیم سوریه از ایران در مقابل دشمن دیرینه خود صدام حمایت می کند و از طرف دیگر تلاش می کند نفوذ خود بر لبنان را افزایش دهد و گرچه سعی دارد خود را مدافع صلح سر مسئله اسرائیل و فلسطین نشان دهد ولی آنچنان موفقیتی در بهبود روابطش با غرب کسب نمی کند. بالاخره در دهم ژوئن دو هزار بعد از سی سال حکومت «جمهوری» موروثی به پسر چشم پزشک اش که آمادگی جانشینی پدر را نداشت واگذار می شود. وی شعارهایی برای اصلاحات و آزادی می دهد ولی

بیار زان می گلرنگ مشکبو، جامی
 شرار رشک و حسد در دل گلاب انداز
 اگر چه مست و خرابم تو نیز لطفی کن
 نظر برین دل سرگشته خراب انداز
 به نیم شب اگرت آفتاب می‌باید
 ز روی دختر گلچهر رز نقاب انداز
 مهل که روز وفاتم بخاک سپارند
 مرا به میکه بر در خم شراب انداز
 ز جور چرخ چو حافظ به جان رسید دلت
 بسوی دیو محل ناقد شهاب انداز

XXXXXXXXXX

آشنایی با شکل‌های مختلف شعر فارسی

کلیه شعرهایی که از حدود هزار سال پیش تاکنون به زبان فارسی سروده شده در چند قالب مشخص و معین بوده است. تمامی این سروده‌ها تا دوران معاصر یعنی پیدایی شعر نوع شعر کلاسیک فارسی نامیده می‌شود و شعر معاصر را که غالباً متنوع شعر آزاد نیمایی و چهار پاره‌های پیوسته و شعر منشور و غیره سروده شده، مجموعاً شعر نو می‌نامند.

فرد یا مفرد: کوتاه‌ترین قالب شعر فارسی از یک بیت تشکیل شده است. گاهی هر دو مصراع فرد یا تک بیت با یکدیگر هم‌قافیه است.

دوبیتی: دوبیتی از دو بیت (چهار مصراع) تشکیل شده که قافیه در مصراع‌های اول و دوم چهارم یکی است. تقریباً بیشتر دوبیتی‌هایی که در دست است به لهجه‌های محلی سروده شده است. از این نظر آنها را دوبیتی‌های محلی یا ترانه‌های محلی نیز می‌نامند. وزن دوبیتی با رباعی متفاوت است. دوبیتی در وزن‌های مختلف سروده می‌شود.

اگر دستم رسد بر چرخ گردون
 از او پرسم که این چون است و آن چون
 یکی را داده او صد گونه نعمت
 یکی را قرص جو آلوده در خون

ز دست دیده و دل هر دو فریاد
 که هر چه دیده بیند دل کند یاد
 بسازم خنجری نیش ز پولاد
 ز منم بر دیده تا دل گردد آباد

هیچ یک از دانایان آن سرزمین نتوانستند «وین اردشیر» را چاره‌گشایی کنند و به این ترتیب شاه هندوستان پذیرفت که باجگزار ایران باشد.

تخته نرد: کره زمین
 ۳۰ مهره: نشانگر ۳۰ شبانه روز یک ماه
 ۲۴ خانه: نشانگر ۲۴ ساعت شبانه روز
 ۴ قسمت زمین: ۴ فصل سال
 ۴ دست بازی: ۵ وقت یک شبانه‌ورز
 ۲ رنگ سیاه و سفید: شب و روز
 هر طرف زمین ۱۲ خانه دارد: ۱۲ ماه سال
 زمین بازی: آسمان
 تاس: ستاره بخت و اقبال
 گردش تاس‌ها: گردش ایام
 مهره‌ها: انسان‌ها
 گردش مهره در زمین: حرکت انسان‌ها (زندگی)
 برداشتن مهره در پایان هر بازی: مرگ انسان‌ها
 اعداد تاس:

- ۱: یکتایی و خداپرستی
- ۲: آسمان و زمین
- ۳: پندار نیک، گفتار نیک، کردار نیک
- ۴: شمال، جنوب، شرق، غرب
- ۵: خورشید، ماه، ستاره، آتش، رعد
- ۶: شش روز آفرینش

آری، آری، زندگی زیباست، زندگی آتشگهی
 دیرنده پابرجاست، گر بیفروزش، رقص شعله‌اش در
 هر کران پیداست ورنه، خاموش است و خاموشی
 گناه ماست

امیر

XXXXXXXXXX

شعر

حافظ

بیا و کشتی ما در شط شراب انداز
 خروش و ولوله در جان شیخ و شاب انداز
 مرا به کشتی باده درافکن ای ساقی
 که گفته‌اند نکویی کن و در آب انداز
 ز کوی میکه برگشته‌ام ز راه خطا
 مرا دگر ز کرم با ره صواب انداز

هر کس به طریق دل ما می شکند

بی گانه جدا دوست جدا می شکند

بیگانه اگر می شکند حرفی نیست

از دوست بپرسید چرا می شکند

رباعی: رباعی نیز مانند دوبیتی از دو بیت (چهار مصراع) درست شده که قالب در مصراع‌های اول و دوم و چهارم آن رعایت می‌شود. رباعی وزن خاصی دارد.

یاران موافق همه از دست شدند

در پای اجل یکان یکان پست شدند

بودیم به یک شراب در مجلس عمر

دوری دو سه بیشتر زما مست شدند

در کارگه کوزه‌گری کردم رای

بر پله چرخ دیدم استاد بپای

میکرد دلیر کوزه را دسته و سر

از کله پادشاه و از دست گدای!

در کارگه کوزه‌گری بودم دوش

دیدم دو هزار کوزه گویا و خموش!

هر یک به زبان حال با من گفتند

کو کوزه‌گر و کوزه‌خر و کوزه فروش!

غزل: غزل از چند بیت که یک وزن و یک قافیه دارند تشکیل شده است که قافیه نیز در هر دو مصراع بیت اول نیز رعایت می‌شود. تعداد بیت‌های غزل پنج تا پانزده است.

دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم

نقشی به یاد خط تو بر آب می‌زدم

ابروی یار در نظر و خرقه سوخته

جامی به یاد گوشه محراب می‌زدم

روی نگار در نظرم جلوه می‌نمود

وز دور بوسه بر رخ مهتاب می‌زدم

چشمم به روی ساقی و گوشم به قول چنگ

فالی به چشم و گوش در این باب می‌زدم

نقش خیال روی تو تا وقت صبحدم

بر کارگاه دیده به خواب می‌زدم

هر مرغ فکر کز سیر شاخ سخن بجست

بازش ز طره توبه مضراب می‌زدم

ساقی به صوت این غزلم کاسه میگرفت

می‌گفتم این سرود و می ناب می‌زدم

خوش بود فال حافظ و فال مراد و کام

بر بام عمر و دولت احباب می‌زدم

(خرقه = لباس مخصوص صوفیان؛ طره = دسته مو)

گیسو، موی صاف کرده بر پیشانی؛ احباب = دوست یاران)

قصیده: قصیده از چند بیت با یک وزن و قافیه تشکیل

می‌شود. قافیه در هر دو مصراع بیت اول نیز رعایت می‌شود.

تعداد بیت‌های قصیده محدودیتی ندارد و گاه تا چهل و

پنجاه می‌رسد. در قالب قصیده همه نوع مضمونی سروده

می‌شود، اما در گذشته قصیده بیشتر برای ستایش از

پادشاهان به کار می‌رفت. موضوع قصیده معمولاً مدح

(مدیحه) پادشاهان یا بزرگان و تهنیت جشن یا وصف

جنگ‌ها و لشکرکشی‌های پادشاهان و گواه پند و اندرز و

ستایش بزرگان است. در قصیده بخصوص در قصیده‌ها

مدحی اغلب چهار بخش مشخص است:

۱ - تشبیب (بیت‌های شروع قصیده که معمولاً به وصف

طبیعت یا شرح وصال و یا فراق معشوق اختصاص دارد).

۲ - تخلص (شاعر پس از تشبیب با یکی دو بیت، تغزل

را به مدح می‌کشانند، که این قسمت را تخلص گویند).

۳ - مدح (قسمت اعظم قصیده به مدح اختصاص دارد).

۴ - دعای تأیید (پس از مدح، شاعر قصیده را با دعای

تأیید یعنی برای ممدوح خود آرزوی جاودانگی و زندگی

ابدی کردن به پایان می‌برد).

تشبیب

ما فتنه بر توایم و تو فتنه بر آینه

ما را نگاه در تو، ترا اندر آینه

تا آینده جمال تو دید و تو حسن خویش

تو عاشق خودی، ز تو عاشق‌تر آینه

ای ناخدای ترس مشو آینه پرست

رنج دلم مخواه و منه دل بر آینه

کز آه دل بسوزم هر جا که آهنی است

تا هیچ صیقلی نکند دیگر آینه

صورت‌نمای شد رخ خاقانی از سرشک

روی سرشک خورده نگر، منگر آینه

در این دریغ بود صورتی کز او

بیند هزار جان پرور آینه

مدح

سلطان اعظم، آن اشارت او زعیب
چونان دهد نشانی کز پیکر آینه
شاهنشاهی که بهر عروس جلال اوست
هفت آسمان مشاطه و هفت اختر آینه

تخلص

از رای شاه گیرد نور وضو آفتاب
وز روی تو پذیرد زیب و فر آینه
(زیب = زیور، آرایش)

مثنوی: مثنوی قالبی است از بیت‌های متوالی هموزن
که هر بیت آن قافیه‌ای مستقل و جداگانه دارد. چون هر
بیت دارای دو قافیه است آن را مثنوی (منسوب به کلمه
مثنی به معنی دو تا دوتا) می‌نامند. مثنوی بیشتر برای
سرودن حکایت‌های طولانی (منظومه) به کار می‌رود.
شاعران عرب مثنوی را مزدوج می‌نامند.

عشق شادی است، عشق آزادی است
عشق آغاز آدمیزادی است
عشق آتش به سینه داشتن است
دم همت بر او گماشتن است
عشق شوری ز خود فزاینده است
زایش کهکشانش زاینده است
تپش نبض باغ دردانه است
در شب پيله رقص پروانه است

زندگی چیست؟ عشق ورزیدن
زندگی را به عشق بخشیدن
زنده است آن که عشق می‌ورزد
دل و جان به عشق می‌آرد
آدمیزاده را چراغی گیر
روشنائی پرست شعله پذیر
خویشتن‌سوزی انجمن‌افروز
شب‌نشینی هم‌آشیانه روز
آتش این چراغ سحرآمیز
عشق آتش‌نشین آتش‌خیز
آدمی بی زلال این آتش
مشت خاکی است بر کدورت و عشق
تنگ و تاری اسیر آب و گل است
صنمی سنگ‌چشم و سنگدل است

صنما گردی و گرنیکی
تو شبی، بی چراغ تاریکی
آتشی در تو می‌زند خورشید
کندهات باز شعله‌ای نکشید

دنباله دارد
داوود

XXXXXXXXXX

شعر

خیام

می‌گرچه حرام است ولی تا که خورد؟
آنگاه چه مقدار و دگر با که خورد؟
هرگاه که این سه شرط شد راست، بگو
می‌را نخورد مردم دانا! که خورد!!

روزی دو، که مهلتست می‌خور، می‌ناب
کاین عمر دو روزه برنگردد، دریاب
دانی که جهان رو به خرابی دارد
تو نیز شب و روز ز می‌باش خراب

XXXXXXXXXX

اطلاعیه

دوازدهمین جلسه عمومی انجمن تاکسیران در سال
۲۰۱۱، دوشنبه ۵ ماه دسامبر ساعت ۱۹:۳۰ در
رستوران الهام در برگیرنده مطالب زیر می‌باشد.

- سخن هیئت مدیره
- تشکیل هیئت انتخابات
- معرفی و اعلان برنامه کاندیداها از سوی خودشان
- برگزاری انتخابات هیئت مدیره سال ۲۰۱۲
- حضور Mme Chalabi و توضیحات در مورد حسابداری

XXXXXXXXXX

اطلاعیه

جلسه عمومی انجمن تاکسیران، اولین دوشنبه هر ماه
ساعت ۱۹:۰۰ در رستوران الهام برگزار می‌گردد.

Chez - Elham, 11, Rue de la REYNIE

75004 Paris - Métro : Chatelet-Les-Halles

حضور در جلسه عمومی انجمن تاکسیران، برای کلیه
همکاران (عضو و غیر عضو) آزاد می‌باشد.