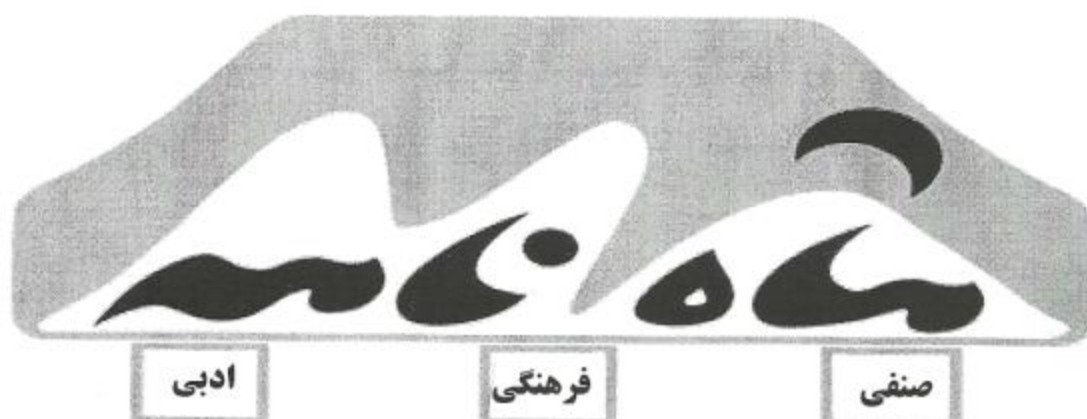




در این شماره می‌خوانید:

صورت جلسه ماه مارس ۲۰۱۲

گزارش جشن نوروز ۱۳۹۱

معرفی شخصیت‌ها

در شناخت محیط: استان البرز

شاعر و تاجر و مولیر یا فرق بین نثر و نظم

تماشای بهار / شعری از شارل بودلر

دو شعر از فریدون مشیری به مناسبت نوروز

«کارت عضویت»

مختصری در باره سبک‌های شعر فارسی

ویتامین D

کدو علیه پیری زودرس

انجمن تاکسیران نوروز ۱۳۹۱ را به کلیه اعضا و همکاران و خانواده آنها تبریک گفته و آرزوی سلامتی و موفقیت در تمام شئون زندگی را برای شما دارد

«ماهنامه انجمن»، زیر نظر هیئت مدیره انجمن تاکسیران

صورت جلسه ماه مارس ۲۰۱۲

جلسه ماه مارس اختصاص به روز جهانی زن و تدارک برگزاری جشن نوروز ۱۳۹۱ داشت. در ابتدا به مناسبت روز جهانی زن (هشتم مارس) یکی از خانم‌های عضو انجمن، شعری که توسط یک شاعر زن (در یکصد سال پیش) سروده شده بود، قرائت کرد و سپس نماینده هیئت تحریریه پس از تبریک روز جهانی زن به کلیه همکاران و اعضا و مخصوصاً خانم‌های عضو انجمن، آماری از فقر جهانی که اکثریت آنان را زنان تشکیل می‌دهند، ارائه داد. در ادامه مسئول انجمن، پس از ایراد سخنانی در رابطه با هشتم مارس و تبریک روز جهانی زن، قطعه شعری از سیمین بهبهانی که نشان‌دهنده تبعیض حقوقی بین زن و مرد باشد، ایراد کرد و برنامه با اجراء موسیقی سنتی که توسط سه نفر از اعضای انجمن (داریوش: سنتور، اسد: تنبک، داریوش معراجی: آواز) که بسیار مورد توجه اعضای حاضر در جلسه قرار گرفت همراه شد و با اهداء گل و شیرینی به اعضای محترم انجمن به خصوص به خانم‌ها که از طرف هیئت مدیره تدارک دیده شده بود برنامه جشن روز زن ادامه داشت.

قسمت بعدی جلسه در رابطه با برگزاری جشن نوروز و تدارک برنامه‌ها و مخصوصاً پخش بلیط بین اعضای حاضر در جلسه بود و در قسمت بحث آزاد، تنی چند از اعضای انجمن نظرات و پیشنهادات خود را در رابطه با برگزاری جشن‌های آینده در انجمن بیان کردند.

موفق و پیروز باشید

هیئت مدیره انجمن تاکسیران

اعضای محترم برای تماس با هیئت مدیره می‌توانند با شماره تلفن زیر تماس حاصل کنند:

06 62 06 73 09

XXXXXXXXXX

گزارش جشن نوروز ۱۳۹۱

در ماه دسامبر زمزمه‌های جشن نوروز بین اعضای انجمن شروع شد و بحث اصلی در رابطه با نوع برگزاری جشن نوروز به صورت سنتی و خانوادگی مثل سال‌های پیش و یا نوع ابداع شده آن در سال قبل (جشن آماده بدون زحمت در رستورانی) بود.

بعد از انتخابات هیئت مدیره در ماه دسامبر و شروع کار آنها در ماه ژانویه بیشتر بحث‌های جلسات ماه‌های

ژانویه و فوریه پیرامون جشن نوروزی سنتی و یا رستورانی بود که در نهایت با تمایل اکثریت اعضا و توافق کلی هیئت مدیره تصمیم گرفته شد که جشن نوروز امسال مثل همیشه به طریق سنتی و خانوادگی و مخصوصاً برای اعضای انجمن برگزار شود.

دوستان عزیز، جشن نوروز امسال ۱۳۹۱ در روز جمعه ۴ فروردین ماه مطابق با ۲۳ مارس در سالن شهر Longjumeau برگزار شد. یکی از مزایای بزرگ این سالن، دارا بودن پارکینگ بسیار بزرگ و جادار و مجانی بود که تمامی مهمانان می‌توانستند اتومبیل‌های خود را در امنیت کامل و خیال راحت و بدون اتلاف وقت، پارک کنند. در هنگام ورود به سالن جشن، دو نفر از اعضای انجمن همراه با مسئول هیئت مدیره انجمن، مشغول خوش‌آمدگویی و استقبال از مهمانان بودند و خبری از افراد ناشناخته نبود و از ابتدای ورود به جشن تمامی مهمانان محیط گرم و خانوادگی و خودمانی را حس می‌کردند و احساس غربت به محیط را نداشتند و تقریباً ۹۰ درصد خانواده‌ها همدیگر را می‌شناختند.

در قسمت راست ورودی سالن، سفره هفت‌سین مجلل و بزرگی با تزئین خاص خود که آمیخته به رنگ آبی فیروزه‌ای بود می‌درخشید و به قدری با مهارت و با سلیقه جالبی این سفره هفت‌سین آراسته شده بود که نظر تمامی مهمانان را به خود جلب می‌کرد. در اینجا از مبتکرین این سفره هفت‌سین: خانم‌ها ثابت و بدر باید تشکر مخصوص کرد که ساعت‌ها وقت برای خرید و تزئین و چیدن این سفره هفت‌سین زیبا و بی‌نظیر کردند. پیست رقص با تزئین و دکوراسیون بسیار زیبا و حرفه‌ای آن به قدری استادانه طراحی شده بود که اکثر مهمانان تصور می‌کردند که این دکوراسیون از قبل و بطور دائمی مخصوص سالن بوده، در صورتی که تمام تزئینات سالن توسط خود افراد انجمن و خانواده‌های آنها همان روز جشن و با فکر و ذوق و طراحی خانم سارا ثابت انجام شده بود. پیست رقص عالی با رقص نور و پخش فیلم ویدیویی جشن نوروز سال‌های پیش، همگی باعث می‌شد که تمام مهمانان از پیر و جوان گرفته تا کودک و نوجوان مشغول رقص و پایکوبی شوند و با شادی و مسرت شب‌نشینی نوروز را سپری کنند.

خوشبختانه از نظر مواد غذایی نیز تنوع به قدری زیاد بود که هر کس با هر سلیقه‌ای که داشت می‌توانست از

معرفی شخصیت‌ها

René Cassin حقوق‌دان فرانسوی

رنه کسان از حقوق‌دان‌های برجسته فرانسه است که به سال ۱۸۸۷ در شهر Bayonne متولد و به سال ۱۹۷۶ در پاریس درگذشت. او استاد حقوق بین‌الملل، عضو نمایندگان فرانسه در جامعه ملل (۱۹۲۴) و جزو اولین کسانی است که با شروع جنگ جهانی دوم به شارل دوگل پیوست و سرپرستی سرویس قضائی (حقوقی) فرانسه آزاد را مدیریت کرد.

بعد از خاتمه جنگ، او رئیس کمیسیون حقوق بشر در سازمان ملل شد (۱۹۴۴) و در پیدایش و نگارش اعلامیه جهانی حقوق بشر تلاش بسیار نمود، اعلامیه‌ای که در سال ۱۹۴۸ به رأی اعضا و تصویب سازمان ملل رسید. او همچنین در تأسیس سازمان یونسکو نقش داشت.

رنه کسان از اعضای شورای قانون اساسی جمهوری پنجم بود و به سال ۱۹۶۵ به ریاست دادگاه حقوق اروپا منصوب شد و بالاخره در سال ۱۹۶۸ به خاطر خدمات ارزنده‌اش جایزه نوبل صلح به او تعلق گرفت. در پاریس یکم میدانی جلوی کلیسای Saint-Eustache به اسم او نام‌گذاری شده است. رسول



در شناخت محیط: استان البرز

این استان سی و یکمین استان ایران است که در تاریخ ۷/۴/۱۳۸۹ بطور رسمی به تصویب مجلس رسید و شکل گرفت. مرکز آن شهر کرج با جمعیتی بالغ بر ۱,۳۳۷,۴۵۰ نفر، پنجمین شهر پرجمعیت ایران پس از شهرهای تهران، مشهد، اصفهان و تبریز است. نام این استان از رشته کوه البرز واقع در شمال این منطقه گرفته شده است، و شهرهای مهم آن طالقان، هشتگرد و نظرآباد است.

این منطقه از سال‌های چهل و پنج، به خاطر نزدیکی به تهران و وجود کارخانه‌های متعدد با سیل مهاجرت از استان‌های غرب کشور پر جمعیت شد. از طرف دیگر با پروژه‌های بورس‌بازی زمین‌های کشاورزی و ساخت شهرک‌های مختلف در اطراف کرج وسعت و آبادانی این منطقه به طور سریع و بدون در نظر گرفتن اصول شهرسازی فوق‌العاده رشد کرد به طوری که هم اکنون این استان‌ها با ترافیک سنگین روبرو شده است و مثل سایر استان‌ها از سیستم سانترالیزه بوروکراتیک که

انواع مختلف غذائی با کیفیت عالی و مطمئن و خوشمزه استفاده کند و با مدیریت و نظارت دائمی و چند روزه هیئت مدیره در نحوه انتخاب بهترین مواد اولیه و تهیه پخت غذا تا حمل و نقل، باعث شد تا غذای خوشمزه، با طبع عالی و حرفه‌ای به دست مهمانان عزیز برسد. ناگفته نماند که به طور کلی، غذای اصلی از طرف رستوران پرشیانا تهیه شده بود که آقای رامین، مدیر رستوران واقعاً از خودگذشتگی انجام دادند و دو روز کامل برای تهیه و پخت و پخش (بصورت گرم و تازه) وقت گذاشتند که بدین وسیله انجمن تاکسیران از زحمات و کوشش‌های مدیر رستوران پرشیانا، آقای رامین تشکر می‌کند و امیدواریم که در آینده نزدیک در سایر جشن‌های انجمن این همکاری با رستوران پرشیانا ادامه داشته باشد.

در ادامه جشن، رقص زیبای حاجی فیروز و پخش کادوها و عیدی نقدی بچه‌ها توسط عمو نوروز و اجرای رقص‌های محلی و سنتی یکی پس از دیگری، شور و حال دیگری به جشن می‌داد. در اینجا جای دارد که از آقای کورش و احمدجان که هر سال محبت می‌کنند و باعث شادی و نگهداری این سنت باستانی ایرانی هستند تشکر کنیم. در تمام مدت جشن، مهمانان محترم با میوه و شیرینی پذیرائی می‌شدند و بعد از شام مراسم سنتی نان و پنیر و سبزی که توسط خانم و آقای یعقوب هر ساله، تهیه می‌شود بین مهمانان پخش شد.

نکته قابل توجه جشن نوروز امسال Bar سالن جشن بود که با استقبال غیرقابل تصور همراه بود. این Bar که در قسمت چپ سالن قرار گرفته بود توسط دو چهره آشنا از اعضای انجمن (ابی و جواد) اداره می‌شد و این افراد آنقدر در کار خود سریع و چابک بودند که مانند دو Barman حرفه‌ای رفتار می‌کردند و تقاضای تمامی مهمانان را در کوتاهترین زمان، جواب می‌دادند و تمام مراجعین به Bar راضی و خوشحال و با دست پر می‌رفتند.

انجمن تاکسیران از کلیه اعضا و همکاران محترم و خانواده‌های آنها که به نوعی در برگزاری این جشن نوروزی کمک و همیاری و هم‌فکری کردند تشکر کرده و امیدوار است که این همکاری و صمیمیت در آینده نیز ادامه داشته باشد و پیروزی و سلامتی برای همگی آنان آرزو دارد.

هیئت تحریریه انجمن تاکسیران



صدا می‌زنم و می‌گویم: نیکول، کفش‌های مرا بیاور یا شب‌کلاه مرا بده، آنچه می‌گویم نثر است؟ بله آقا. پس چهل سال است که من نثر می‌گویم و خود از این امر خبر ندارم، از شما یک دنیا سپاسگزارم که این مطلب را به من حالی کردید.»

یک نفر شاعر بود، یک نفر تاجر بود. تاجر مورد بحث در علوم ادبی دستی داشت، شعر بازی می‌کرد، مثل کفتر بازی. شاعر ما روزی شعر «آزاد»ی گفت. شعر مذکور به دست تاجر واصل شد. تاجر از خواندن شعر عصبانی شد و آن را جر داد، بعد از آن با وقار ادبی پاکت ارزن خود را برداشت، رو به کفتر هایش، غرق در سجع ملیح اندر اوصاف و مزایای اصالت در شعر نطق غزایی کرد. (صورت مسئله طولانی شد، می‌بخشید)

«کمال»

XXXXXXXXXX

تماشای بهار / شعری از شارل بودلر

بر آنم تا برای سرودن چکامه‌ام فروتنانه،
بسان ستاره‌شناسان، در آغوش آسمان نزدیک
ستارگان سکنی گزینم،
و، دست‌هایم زیر چانه، چمباتمه زده بر پنجره‌ی اتاق
کوچک زیر شیروانی‌ام
به سرود مقدس و موقری گوش فرا دهم
که باد بر تارک مناره‌هایش می‌سراید
و در رؤیا فرو روم،
به شهری چشم خواهم دوخت که در دل
کارگاه‌هایش غریو زندگی آوازخوان و نجواگر برپاست
به پیچ و خم تونل‌های لوله‌هایش، برج و باروی
ناقوس مناره‌هایش، پرچم‌هایی که بال در باد
می‌گشایند،

و به آسمان‌هایی فراخ که بر گستردگی خود
جاودانگی را به رؤیا فرا می‌خوانند، چشم خواهم دوخت.
چه لطفی دارد از پشت پرده‌ی ابهام مه و تاریکی، با
کورسوی چراغی در دست

در لاجورد آسمان به تماشای تولد ستاره‌ای نشستن
و خزیدن آزادانه رود خاکستری دود را، در عبور پرملاش
از دودکش‌ها رو به سوی آن گنبد نیلگون نگرستن
چه زیباست به نور پریده رنگ ماهی که با افسونگری
بر زمین می‌بارد چشم دوختن.

بر پایتخت حاکم است رنج می‌برد. به عبارت دیگر، با تحقق تقسیمات متعدد جغرافیائی کشور، استان‌های ایران از اختیارات چندانی برخوردار نیستند و از نظام فدرالیسم که می‌تواند راه حل مطلوبی به این کشور چند فرهنگی باشد هنوز خیلی فاصله داریم!

رسول

XXXXXXXXXX

شاعر و تاجر و مولیر یا فرق بین نثر و نظم

یک نفر شاعر بود، یک نفر تاجر بود...

مولیر یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان و نمایشنامه‌نویسان اروپا و از افتخارات ادبی فرانسه می‌باشد. او در دوران درخشان لویی ۱۴ می‌زیسته است. نمایشنامه نوکیسه یا «بورژوا ژانتی-هوم» از شاهکارهای او می‌باشد. پرستار اصلی این نمایشنامه مرد تازه به دوران رسیده و نوکیسه‌ای به نام موسیو ژوردن می‌باشد که بر حسب اتفاقات عجیب زندگی ناگهان پولدار شد، حادثه‌ای که شاید برای ما ایرانی‌ها این روزها عجیب نباشد. نودولتان بی‌شرمی که با استفاده از رابطه‌های خاص، پول بادآورده‌ای به چنگ می‌آورند و فکر می‌کنند که به همین منوال با خریدن چند عنوان دکتر از دانشگاه‌های ناکجاآباد می‌توانند از کمال نیز بهره‌مند گردند.

مولیر بزرگ با نثر خاص خود با زبان طنز و هزل این نوع انسان‌ها و این نوع رابطه‌ها را به سخره می‌گیرد. موسیو ژوردن بعد از کسب مال از استادی خواست به خانه‌اش برود و به او کمال آن روزی یعنی ادب و حکمت بیاموزد. در اثناء سخن می‌گوید که من به بانویی از خاندان بزرگ دلباخته‌ام و می‌خواهم که مرا کمک کنی تا کلمه‌ای چند حسب حال خویش به او بنویسم. استاد می‌پذیرد و می‌پرسد که آیا می‌خواهید برایش شعر بفرستید؟ موسیو ژوردن که اصلاً نمی‌داند شعر چیست می‌گوید: خیر، به هیچوجه نمی‌خواهم برای او شعر بفرستم. وقتی استاد می‌پرسد: می‌خواهید نثر بفرستید؟ باز موسیو ژوردن چون معنی نثر را هم نمی‌داند می‌گوید «خیر، نه شعر می‌خواهم و نه نثر». اما وقتی از استاد می‌شنود که سخن ناچار باید یا شعر باشد یا نثر، به کلی سرگردان و حیرت‌زده می‌شود و می‌پرسد: پس وقتی آدم حرف می‌زند چیزی که می‌گوید چیست؟ موسیو می‌گوید نثر است. عجب! پس وقتی من نوکر را

من باز هم گذر بهاران، تابستان‌ها و خزان‌های
دیگری را به چشم خواهیم دید؛
و آن هنگام که زمستان با دانه‌های یکنواخت
برف‌هایش سرد و ساکت از راه رسد،
هر در و پنجره‌ای را بر ورود او و سرمای وجودش
خواهم بست
تا در شب‌های سرد و بلند زمستانی بنای کاخ‌های
سحرآمیز رؤیاهایم را بر پا کنم.
پس در افق‌های آبی رنگ خیال،
باغ‌هایی زیبا خواهم ساخت با حوضچه‌هایی از سنگی
سپید که بر محراب آن فواره‌ها بگریند،
سرشار از بوسه‌ها، پر از آواز پرندگان از شب تا صبح
نغمه‌خوان،
و سرشار از کودکانه‌ترین حسی که عشاق از سر
مستی خویش دارند.
طغیان، چه بیهوده می‌کوشد و سر خود را شلاق‌وار
بر پیکر نازک شیشه‌ی رؤیاهایم می‌کوبد،
من سر از خطوط این کتاب آسمانی، از این شیشه و
پنجره، بر نخواهم گرفت؛

زیرا آنچنان از خواهش و میل لبریزم
که بر آنم، تا «احضار بهار در خود» به تمنا، از پای
ننشینم،
تا پرتوهای سوزنده خورشید را از درون قلبم بیرون
بکشانم، و از شعله‌های آتش پندارهایم
از این هوای سرد، حال و هوایی دلپذیر و ملایم
برکشانم.

انتخاب از فتانه

XXXXXXXXXX

دو شعر از فریدون مشیری به مناسبت نوروز

بوی باران، بوی سبزه، بوی خاک
شاخه‌های شسته، باران خورده، پاک
آسمان آبی و ابر سپید
برگ‌های سبز بید
عطر نرگس، رقص باد
نغمه‌ی شوق پرستوهای شاد
خلوت گرم کبوترهای مست
نرم نرمک می‌رسد اینک بهار

خوش به حال روزگار
خوش به حال چشمه‌ها و دشت‌ها
خوش به حال دانه‌ها و سبزه‌ها
خوش به حال غنچه‌های نیمه باز
خوش به حال دختر میخک، که می‌خندد به ناز
خوش به حال جام لبریز از شراب
خوش به حال آفتاب

XXXXXXXXXX

ای دل من، گر چه در این روزگار
جامه رنگین نمی‌پوشی به کام
باده رنگین نمی‌بینی به جام
نقل و سبزه در میان سفره نیست
جامت از آن می که می‌باید تهی‌ست
ای دروغ از تو اگر چون گل نرقصی با نسیم
ای دروغ از من اگر مستم نسازد آفتاب
ای دروغ از ما اگر کامی نگیریم از بهار
گر نکوبی شیشه‌ی غم را به سنگ
هفت رنگش می‌شود هفتاد رنگ!!

تهیه از صفا

XXXXXXXXXX

«کارت عضویت»

از دوستی آدرس مغازه‌ای را خواستم!
در نهایت محبت، کیف کوچک مخصوص حمل کارت
را از جیبش بیرون آورد، و در میان انبوهی از کارت‌های
رنگی و متفاوت، کارت مورد نیاز را فوری پیدا کرد.
هیچگونه آمار و دستکی از سازمان‌های رسمی در
زمینهٔ ردیف‌بندی کارت‌ها در دست ندارم. ولی به طور
خلاصه می‌شود به ۳ گروه آنها را تقسیم کرد:

۱ - ضرورت، اجبار و نیاز متعلق به گروه اول است. مثل:
کارت American Express طلائی به خاطر (قم پُوزش) یا کارت
ورود به کلوب‌های خصوصی به خاطر (خلوت‌ش) یا کارت
تلفن به راه دور به خاطر (قیمت‌ش) و همچنین کارت
شناسائی به خاطر (هویت‌ش) یا کارت ماشین به خاطر
(انتظام‌ش) و کارت بنزین به خاطر (تخفیف‌ش) و غیره...

۲ - گروه سوم، شامل کارت‌های تبلیغاتی و آدرس‌یاب
است. کار راه‌انداز و در عین حال فاقد ارزش واقعی.
۳ - گروه دوم: که نه اهمیت گروه اول را دارد و نه
شلوغی و سر در گمی گروه سوم، شامل کارت‌های
حقوقی و اجتماعی است. با دردسر کم و مفهوم زیاد.

سبک خراسانی:

از آغاز نیمه قرن سوم تا پایان قرن پنجم را سبک خراسانی می‌نامند. علت این نام‌گذاری آن است که آثار نظم و نثر جدید فارسی بعد از اسلام در ناحیه خراسان بزرگ پیدا شد که شامل خراسان کنونی، افغانستان، تاجیکستان و سرزمین‌های ماوراءالنهر بود. خراسان در لغت به معنی مشرق است جایی که خورشید از آنجا سر بر می‌کشد و سبک خراسانی یعنی سبک نخستین و کهن‌ترین آثار زبان فارسی که عمده آنها در مشرق ایران شکل گرفته است.

اولین مشخصه سبک خراسانی کهنگی زبان است چه از نظر واژه و چه از نظر ساختمان نحوی. بسیاری از واژه‌هایی که در اشعار این دوره به کار رفته واژه‌های اصیل فارسی و رایج در نواحی شرقی ایران بوده که بعدها متروک و فراموش شده است.

مطرح‌ترین شاعران این سبک تحت عنوان نمایندگان برجسته سبک خراسانی عبارتند از رودکی، کسایی، فردوسی، فرخی سیستانی، منوچهری.

چند نمونه از سبک خراسانی از رودکی که می‌توان به عنوان نخستین شعری دانست که اشعار زیبا و پرمعنی بسیار گفته، از همین رو او را پدر شعر فارسی گفته‌اند.

بوی جوی مولیان

بوی جوی مولیان آید همی

یاد یار مهربان آید همی

ریگ آموی^۱ و درشتی راه او

زیر پایم پرنیان آید همی

آب جیحون از نشاط روی دوست

خنگ^۲ ما را تا میان آید همی

ای بخارا، شاد باش و دیر زی

میرزی تو شادمان آید همی

مهر ماه است و بخارا آسمان

ماه سوی آسمان آید همی

میر سرو است و بخارا بوستان

سر و سوی بوستان آید همی

سبک دوره سلجوقی (شعر قرن ششم)

با روی کار آمدن سلجوقیان که اصلاً ایرانی نبودند، اوضاع برای تغییر سبک مناسب گردید و دو سبک موجود عمده در آن یعنی سبک بینابین و آذربایجانی، از سبک خراسانی فاصله گرفتند و به سوی سبک عراقی رفتند.

در قرن ششم سه مکتب شعری در ایران وجود داشت:

۱- سبک خراسانی یعنی سبک شاعرانی که کم و

به زبان Larousse : Appartenance ، droit و devoir در این گونه کارت‌ها نهفته است. کارت عضویت نمونه بارزی از این گروه است. به نظر می‌آید، فردی که این نوع کارت را در اختیار دارد، به دلیل استفاده از امتیازهای مختلف نیست، بلکه بیشتر به خاطر (حمایت‌ش)

اسکندر



مختصری در باره سبک‌های شعر فارسی

شعر فارسی پیش از اسلام محدود بوده و نمونه‌های موجود آن نیز اساساً به زبان پهلوی است. معتبرترین شعری که از دوران باستان در دست است بخش گات‌های اوستا و کتاب دینی زردشت است که می‌توان آن را قدیمی‌ترین نمونه سخن موزون در ایران دانست. سرودهای مانویان نیز نمونه‌هایی از شعر قدیمی و دینی و عرفانی در ایران قبل از اسلام به شمار می‌رود. پس از این دوره یعنی از آغاز قرن سوم شعر فارسی که شعر رسمی ایران و معروف به شعر فارسی دری است که برای بیان مضامین مختلف به کار رفت و بر حسب تحول زبان فارسی در زمان‌ها و مکان‌های مختلف و همچنین در اوضاع و احوال اجتماعی سیاسی هر دوره اختصاصاتی یافت که باعث به وجود آمدن سبک‌های مختلف شد.

سبک‌های مختلف در شعر فارسی

شیوه خاصی که نویسنده یا شاعر برای بیان مفاهیم ذهنی خود به کار می‌برد را سبک یا اسلوب می‌توان تعریف کرد. با اوج گرفتن نهضت بازگشت ادبی در شعر فارسی توجه به تفاوت‌ها بین شاعران و ادیبان متداول تر شد و مقدمات به وجود آمدن سبک‌شناسی در ادبیات فارسی و تفکیک سبک‌های مختلف شعر و نثر در تاریخ ادبیات فارسی پایه‌ریزی گردید. بدین ترتیب انواع سبک را می‌توان به ترتیب زیر تقسیم نمود:

- ۱- بر حسب نام افرادی که سبک شخصی داشته‌اند و از خود جریانی را در شاعری ایجاد کرده‌اند مانند سبک فردوسی، سبک حافظ، سبک صائب
- ۲- بر حسب درک مطالب: سبک دشوار، سبک ساده و روان و سبک بینابین

۳- بر حسب نوع زبان: سبک شاعرانه، سبک علمی، سبک روزنامه‌نگارانه

۴- بر حسب موضوع: سبک صوفیانه، سبک مذهبی، سبک تاریخی

۵- بر حسب دوره که معمول‌تر از همه تقسیم‌بندی‌های سبک است مانند: سبک خراسانی، سبک عراقی، سبک هندی

Remerciements

Monsieur Benarab,
L'Association Taxiran, très touchée de votre geste délicat en l'honneur de NOROOZ, vous remercie des gourmandises qu'elle a reçues et vous adresse son affectueux souvenir.

XXXXXX

ویتامین D

ویتامین D، ویتامینی برای جلوگیری از زمین خوردن افراد مسن.

آیا امکان پیش گیری از زمین خوردگی با استفاده از مکمل های ویتامین D به آسانی ممکن است؟

هر سال، یک سوم افراد ۶۵ سال و بالاتر دچار زمین خوردگی می شوند. در حالی که این زمین خوردگی ها اغلب منتهی به استفاده از خدمات اورژانس، و حتی شکستگی و به خطر افتادن استقلال فردی می گردد.

همراه با پیر شدن جمعیت، پیش گیری از زمین خوردن در الویت قرار دارد. همه امیدها حول ویتامین D می گردد. در واقع، یک مکمل با دُز بالا ۱۹٪ تا ۲۲٪ خطر زمین خوردن را کاهش می دهد!

ویتامین D نیروی عضلانی و تعادل را بهبود می بخشد. ویتامین D چه طور می تواند از زمین خوردن پیش گیری کند؟ این ویتامین تأثیر مستقیمی بر توده ماهیچه ای دارد. در واقع، ماهیچه ها گیرنده های خاصی برای دریافت ویتامین D دارند. همچنین ویتامین D می تواند ماهیچه ها را تقویت کند، تعادل را بهبود بخشد و از زمین خوردن پیش گیری کند.

شاهد این ادعا این است که برخی محققان ثابت کرده اند افرادی که کمبود ویتامین D دارند، دچار ضعف ماهیچه ای می گردند. بالعکس، اگر آنها از یک مکمل ویتامین D، بهره ببرند، کارکرد عضلانی و تعادل شان بهتر خواهد شد.

این تأثیر بستگی به دُز ویتامین D، دارد یعنی هر چه دُز ویتامین D در مکمل بیشتر باشد، بهبودی قابل توجه تر است. فواید مصرف این دارو خود را به شکل کاهش زمین خوردگی نشان می دهند.

باید بدانیم که دُز مناسب برای تأثیر گذاشتن چه قدر است. در همین تحقیقی که از آن یاد شد، گفته شده است، دُزهای بالا ضروری اند: چیزی بین ۷۰۰ تا

بیش به همان سبک کهن قصیده می گفتند مانند معزی، نیشابوری، لامعی گرگانی.

۲- سبک آذربایجانی: یعنی سبکی که در ناحیه اران و آذربایجان در شمال غربی ایران پیدا شده و زبان آن همان زبان سبک خراسانی است اما از نظر فکر و مختصات ادبی به سبک عراقی نزدیک تر است و نمایندگان آن عبارتند از ابوالعلاء گنجوی، خاقانی شروانی و نظامی گنجوی.

۳- سبک جدید بنیابین یا سبک عهد سلجوقی که سبکی است بین سبک آذربایجانی و سبک عراقی. شاعران این سبک هم قصیده می گویند و هم غزل. غزل آنان متمایل به سبک عراقی است و قصیده آنان گرایش به سبک خراسانی دارد. معروف ترین شاعران این دوره عبارتند از سنائی، خیام، ابوالفرج رونی. شعر قرن چهارم و پنجم نشان دهنده تحول و دگرگونی است، این تحول در سبک بنیابین و سبک آذربایجانی بیشتر مشخص است. از نظر زبانی و فور لغات ترکی در شعر این دوره قابل توجه است. از نظر فکری اشاره به مسائل کلامی از جمله نزاع معتزله^۲ و اشعریان^۴ و نکوهش معتزلیان در شعر رواج یافت. مخالفت با تاریخ پیش از اسلام و شاهان عجم و طعن نسبت به شاهنامه و پیدا شدن شعر عرفانی - شرعی مشتمل بر پند و اندرز تعصب در دین و اظهار عشق به بندگان یعنی معاشقه با معشوق، انتقاد از مسائل اجتماعی، بدگویی از شیعیان، اعتقاد به جبر^۵ و هجو شاعران نسبت به هم از مسائل عمده شعر این دوره به حساب می آید. از نظر ادبی به اوج رسیدن قالب های شعری قابل توجه است. در اشعار خیام در قالب رباعی و نظامی در قالب مثنوی به چشم می خورد. مطرح ترین شاعران این دوره عبارتند از ناصر خسرو، مسعود سعد سلمان، خیام، سنائی، انوری، خاقانی و نظامی.

داود

۱- آموی: رود جیحون

۲- ختنگ: خوش

۳- فرقه ای از مسلمانان پیرو واصل بن عطاء که از شاگردان حسن بصری بود و از حلقه درس او معتزل گشت و برکنار شد، عقیده وی این بود که مرتکب کبیره مؤمن مطلق نیست و کافر مطلق نیز به شمار نمی رود بلکه او در مقامی بین مقام مؤمن و کافر است و در قیامت کیفر گناهان خود را خواهد دید و به دوزخ خواهد رفت منتهی تفاوتی میان او و کافر مطلق است.

۴- اشعریان: کسانی که عضو فرقه اشاعره بوده فرقه مذهبی که پیرو ابوالحسن علی بن اسماعیل اشعری و اهل تسنن و معتقد به جبر بوده اند.

۵- جبر: نام طریقه ای است که پیروان آنرا جبریه می نامند. به عقیده آنان تمام اعمال آدمی با اراده خداوند صورت می گیرد و بنده هیچ اختیاری از خود ندارد.

اطلاعیه

در بهار امسال دو نفر از اعضای انجمن با پشت کار و همکاری یکدیگر موفق به افتتاح رستورانی در قلب پاریس در محله زیبای Champs Elysées شدند. جا دارد که این موفقیت را به آنها تبریک گفته و در این کار یار و همراه آنها باشیم. آدرس رستوران:

Washington Blanche
47, Rue Washington
75008 Paris

در ضمن یادآوری می‌کنیم که برای کلیه همکاران محترم و اعضای انجمن منو مخصوص (شامل غذا و نوشابه و قهوه) در نظر گرفته شده است که از ساعت ۱۴ به بعد فقط به مبلغ ۱۰ یورو می‌باشد.

اطلاعیه

جلسه عمومی انجمن تاکسیران، اولین دوشنبه هر ماه ساعت ۱۹:۰۰ در رستوران الهام برگزار می‌گردد.

Chez - Elham, 11, Rue de la REYNIE
75004 Paris - Métro : Chatelet-Les-Halles

حضور در جلسه عمومی انجمن تاکسیران، برای کلیه همکاران (عضو و غیر عضو) آزاد می‌باشد.

دعوت

به جلسه عمومی انجمن تاکسیران

از کلیه اعضای انجمن و همکاران گرامی دعوت می‌کنیم که در جلسه عمومی انجمن در ماه آوریل شرکت نمایند.

زمان: دوشنبه ۲ آوریل

مکان: رستوران الهام

ساعت شروع جلسه: ۱۹:۳۰

دستور جلسه:

۱- بحث پیرامون مراسم نوروزی

۲- بحث و تبادل نظر پیرامون:

— افزایش هزینه از ۶۰ به ۷۰ یورو در سال

— افزایش سهمیه ماهانه از ۱۵ به ۲۰ یورو

— افزایش میزان وام تا مرز ۴۰۰۰ یورو

— افزایش سهمیه از ۱۰۰۰ به ۱۵۰۰ یورو

۳- بحث آزاد

۴- با حضور Madame Chalabi

حضور فعال شما به غنی کردن جلسه می‌افزاید.

موفق و پیروز باشید

هیئت مدیره انجمن تاکسیران

۱۰۰۰ UI در روز. با مصرف این دز و بنا بر نوع ویتامین D مورد استفاده (کلتو کالسیفرول، اگرو کالسیفرول، ۱ آلفا D، و غیره)، می‌توان به کاهش ۱۹ تا ۲۳ درصدی احتمال زمین خوردن افراد مسن، دست یافت.

در نتیجه، در هر سنی، در صورت کمبود قرار گرفتن در معرض نور خورشید (برای افراد مسن در دوره زمستان...)، مکمل ویتامین D، بسیار مفید خواهد بود. در نهایت در باره دز کافی و متناسب با میزان خطر برای شخص خودتان، با پزشک معالجتان صحبت کنید. به یاد داشته باشید که منابع غذایی بسیار قابل توجه‌اند، اما اثرگذاری آنها در این مورد کافی نیست.

✱

کدو علیه پیری زودرس

کدو خاصیت جوان‌سازی دارد و از پیری زودرس جلوگیری می‌کند.

نتیجه تحقیقاتی که در باره خواص کدو در سالمندان انجام شده است، نشان می‌دهد که ویتامین A و C موجود در کدو در جوان‌سازی و جلوگیری از پیری زودرس مؤثر است. این ماده غذایی حاوی ۹۵ درصد آب مناسب است، چنانچه کدو سرخ نشود و به صورت بخارپز یا آب‌پز مصرف شود، در کاهش وزن بسیار مؤثر خواهد بود.

این ماده غذایی دارای خاصیت ضد سرطانی است، کدو به دلیل ترکیبات مختلفی که دارد برای بیماری‌های قلبی، دیابتی، فشار خون و کاهش کلسترول خون بسیار مناسب است.

کدو همچنین منبع ویتامین K، B6، B1، A، C و اسید فولیک و املاحی از جمله منیزیم، مس، پتاسیم، فیبر، فسفر، منگنز، روی، کلسیم، آهن و نیاسین است.

مصرف کدو، حمله‌های قلبی و عروقی را کاهش می‌دهد، ویتامین C موجود در کدو. برای دید چشم و بینایی و فولاد موجود در این ماده غذایی برای خانم‌های باردار و شیرده مناسب است و از تشکیل جنین نارس و ناقص جلوگیری می‌کند. همچنین این ماده غذایی برای افرادی که مبتلا به بزرگی پروستات هستند، مؤثر است. به افراد مبتلا به بیماری‌های آرتروز توصیه می‌شود در برنامه غذایی خود کدو را قرار دهند چرا که مس موجود در کدو از تشدید و ایجاد آرتروز جلوگیری می‌کند.

این ماده غذایی در درمان و بهبود سرطان روده بزرگ و بیماری ام. اس نیز مؤثر است.

جمع آوری از فتانه