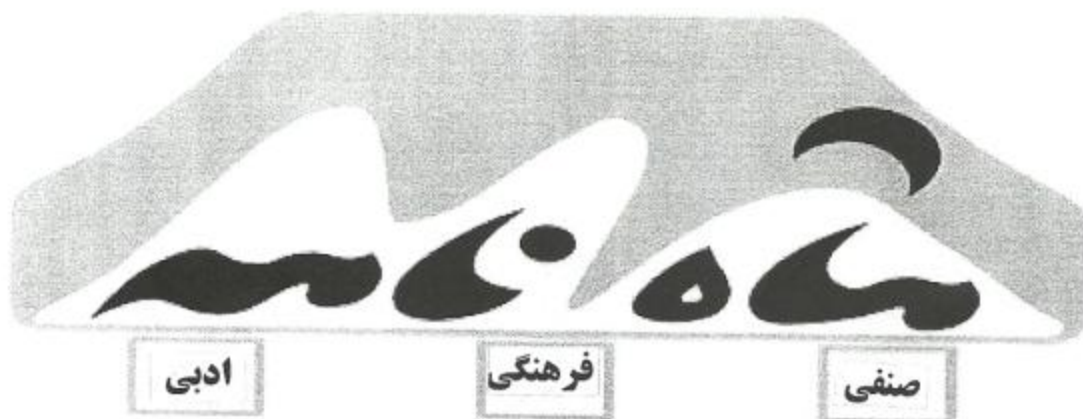




در این شماره می‌خوانید:

صورت جلسه ماه می ۲۰۱۳

Jeudi 27 juin روز تظاهرات

به یاد فرخی یزدی

طالب آملی عندلیب باغ آمل

شعر

شطرنج

در شناخت محیط: گورستان پرلاشز

LA VIDÉO-VERBALISATION

صورت جلسه ماه می ۲۰۱۳

جلسه عمومی انجمن در ماه می با معرفی اعضای جدید که به انجمن پیوسته بودند شروع شد. سخنگوی هیئت مدیره به ترتیب اعضای جدید را که تعداد آنها فقط در مدت کوتاهی یعنی از اول سال تا به حال به ۱۳ نفر می‌رسید به اعضای حاضر در جلسه معرفی کرد و پس از قدردانی و تشکر و خوش‌آمدگویی از ورود این همکاران محترم به انجمن، آرزو کرد که انجمن بتواند برای آنها و کلیه اعضای محترم، مفید و مثبت باشد و تا در حد امکانات بتواند جوابگوی خواسته‌های اعضا و منبع اطلاعات مفید حرفه‌ای برای همگی باشد.

در ادامه جلسه حسابدار انجمن پس از گزارش کوتاهی از وضعیت حسابداری انجمن، خاطرنشان کرد اعضای که دارای وام از انجمن هستند تاریخ بازپرداخت اقساط خود را فراموش نکنند و تا آنجائی که امکان دارد به این مسئله احترام گذاشته شود تا هیئت مدیره انجمن قادر به اعطای وام به سایر اعضای متقاضی وام بشود.

سپس نماینده هیئت تحریریه برخی از مسائل صنفی از جمله مشاوره با وکیل متخصص در امور تاکسی و حضور وکیل در بعضی از قرارهای ملاقاتی (رسمی) را تأکید کرد. در ادامه مسئله قبول کارت‌های بانکی به عنوان یک مدل پرداخت در تاکسی‌های پاریسی، توضیحات مفصلی داد و متذکر شد که چه از نظر Préfecture de Police و چه از نظر مسئولین G7، حتی اگر حداقل مبلغ که در حدود ۱۵ یورو می‌باشد آفیش شده باشد در روی پنجره عقب سمت راست اتوموبیل، همکاران محترم ملزم به قبول کارت‌های بانکی از مشتری برای هر مقدار مبلغ می‌باشند. دوستان عزیز این موضوع از طرف نماینده هیئت مدیره در Préfecture de Police و مسئول هیئت مدیره از G7 پرسش شده و تحقیقات زیادی تا به حال انجام گرفته که کلاً به نتیجه بالا می‌رسیم. به هر حال در صورتی که مشتری به یکی از دو ارگان (G7 و یا Préfecture de Police) شکایت کند، مسئول و جوابگو فقط راننده تاکسی می‌باشد که با برخورد جدی و قاطعی روبرو خواهد شد.

در ادامه، نماینده هیئت تحریریه با تشکر از کلیه اعضا و همکاران محترم که در تهیه و تنظیم مقالات ماهنامه همیشه حاضر و همکاری‌های زیادی انجام

داده‌اند، خاطرنشان کرد برای اولین بار این ماه نه تنها با کمبود مقالات مواجه نبودیم، بلکه ماهنامه ماه آینده نیز تکمیل می‌باشد. در پایان جلسه، سخنگوی هیئت مدیره در باره مسابقات شطرنج، علت و چگونگی آن توضیحاتی داد که در این شماره ماهنامه اطلاعیه آن به چاپ رسیده است. موفق و پیروز باشید.

هیئت مدیره انجمن
اعضای محترم برای تماس با هیئت مدیره
می‌توانند با شماره تلفن زیر تماس حاصل کنند:

06 59 56 02 33

XXXXXXXXXX

Jeudi 27 juin روز تظاهرات

پس از اعتصابات سراسری تاکسی‌ها در فرانسه در ماه ژانویه، دولت فرانسه و مسئولین قول همکاری و بررسی مسائل و مشکلات تاکسی‌ها را به اواخر ماه ژانویه و اوایل ماه فوریه موکول کردند.

مشکل بزرگ و اصلی تاکسی‌ها در تمامی شهرهای فرانسه، شیوع بی‌رویه و بی‌قاعده شرکت‌های VTC یعنی ماشین‌های شخصی با راننده برای حمل و نقل مسافری بود که بنا به قول‌ها و وعده‌های مسئولین بنا بود قوانینی از جمله:

- کنترل تکنیک

- دارا بودن کارت CAP برای رانندگان

- ابعاد مشخص برای اتومبیل

- و از همه مهمتر، گرفتن مشتری از طریق

رزرواسیون حداقل ۲ ساعت قبل از شارژ

و غیره بود. ولی بر اساس بررسی‌های انجام شده توسط سندیکاها، نه تنها تغییری در این وضعیت مشاهده نشده است بلکه تعداد آنها روز به روز در حال افزایش است و بدون هیچ قاعده و قانونی مشغول کار می‌باشند. حتی کار به جائی رسیده است که در فرودگاه و ایستگاه‌های قطار به طور علنی مشغول به ربودن مسافرین تاکسی‌ها بوده و بدون هیچ قید و شرطی در حال ادامه این کار هستند. بد نیست بدانید که از تاریخ ۲۲ ژوئیه سال ۲۰۰۹ تا اول مارس سال ۲۰۱۳ تعداد ۴۵۰۰ شرکت VTC که دارای ۸۰۰۰ راننده و ۷۰۰۰ اتومبیل هستند، در فرانسه به ثبت رسیده است و جالب‌تر از همه اینکه درآمد سالانه (chiffre d'affaires) بعضی از آنها در حدود ۲۰ میلیون یورو

آزادیخواهان معروف یزد گردید و غزلی در باره آزادی سرود. در سال ۱۳۲۸ به رسم معمول شاعران که اشعاری مدح‌آمیز برای فرمانروایان می‌سرودند فرخی به جای چاپلوسی ضیغم‌الدوله قشقای حاکم یزد را به عدل و داد رهنمون کرد اما حاکم ستمگر دستور داد فرخی را زندانی کردند و چندی بعد لب‌های شاعر آزادیخواهی چون او را دوختند. عده‌ای از آزادگان موضوع را به تهران گزارش دادند حتی ماجرا به مجلس کشیده شد اما وزیر کشور وقت منکر چنین عملی شد و آن را کذب محض اعلام کرد. فرخی بعد از دو ماه از زندان گریخت و به تهران آمد و اشعارش را همراه با مقالاتی در روزنامه طوفان منتشر نمود و مورد توجه آزادیخواهان قرار گرفت و به شهرت رسید. فرخی در اوایل جنگ جهانی اول به عراق رفت اما مورد تعقیب انگلیسی‌ها واقع شد از این رو از بغداد به کربلا و موصل رفت و از آنجا از بیراهه خود را به ایران رسانید. در تهران مورد آزار واقع گردید. او با قرارداد ننگین ۱۹۱۹ که ایران با واسطگی و وثوق‌الدوله به انگلیسی‌ها واگذار می‌گشت سخت به مخالفت برخاست و در نتیجه به امر وثوق‌الدوله به زندان افتاد و مدت‌ها در زندان عادی نمره (۱) شهربانی محبوس و در زندان نیز به سرودن اشعار میهنی پرداخت. فرخی یزدی پس از یک عمر مبارزه زیر شکنجه جلادان در زندان جان سپرد.

فرخی یزدی یکی از بزرگترین شعرای انقلابی قرن اخیر ایران است که تا پایان عمر پربار و سراسر مبارزه خود علیه استبداد و حکومت زور بر جهان‌بینی یکسانی پای فشرد. فرخی همچون نیما و لاهوتی صداهای تازه‌ای بر نوای شعر مشروطیت افزود و با انتقادهای ریشه‌ای از اوضاع اجتماعی، که در شعر او بازتاب گسترده‌ای دارد، علیه حکام وقت قیام نمود. او در شرایطی که اکثر تربیون‌ها و روزنامه‌ها به دست آدم‌های خودفروخته و بی‌وطن بود تنها شاعری است که از جهان‌بینی مشخص و نزدیک به مبانی علمی دفاع نمود. شعر فرخی دارای زبانی بسیار پخته و سنجیده و ورزیده است. فرخی یزدی با دست شستن از تمام علائق مادی و همه تجملات زندگانی چون طوفانی سهمگین به اصل زور و بنای استبداد حمله برد و پس از نشان دادن

می‌باشد و تا به حال تعداد ۱۰۰۷۸ مجوز رانندگی برای راننده‌های یعنی کارت حرفه‌ای (carte professionnelle) از طرف مسئولین صادر شده است و بیشتر شرکت‌ها در مناطق:

- Ile de France

-Région Provence, Alpes, Côte d'Azur

مستقر می‌باشند.

دوستان و همکاران عزیز، به علت مسائل و مشکلات ذکر شده، در جلسات متعددی که در ماه‌های پیش با شرکت اکثر سندیکاها، تاکسی در پاریس و شهرستان‌ها برقرار شده است، تصمیم بر این است که تا ۱۵ ماه ژوئن اگر جواب قاطع و مطمئن از طرف مسئولین داده نشد و برخورد جدی با این گونه شرکت‌ها (VTC) انجام نگرفت، کلیه تاکسی‌ها در سراسر فرانسه در روز پنج‌شنبه ۲۷ ژوئن دست به اعتصابات گسترده بزنند.

انجمن تاکسیران امیدوار است در جهت رشد کمی و بهتر شدن کیفیت شغلی ما، کلیه همکاران محترم در این روز برای نشان دادن همیاری و عدم رضایت از این مسائل حرفه‌ای، در این تظاهرات بطور گسترده شرکت کنند.

موفق و پیروز باشید

هیئت تحریریه انجمن

XXXXXXXXXX

به یاد فرخی یزدی

میرزا محمد پسر محمد ابراهیم یزدی، متخلص به فرخی یزدی در سال ۱۳۰۶ تولد یافت. تا نزدیک به پایان تحصیلات مقدماتی، در مدرسهٔ مرسلین انگلیسی‌ها در یزد تحصیل کرد. اما چون روحی سرکش و آزادی‌خواهانه داشت و تاب رفتار خشن اولیاء مدرسه را نداشت از این مدرسه اخراج گردید. محمد نتوانست تحصیلات خود را در فارسی و مقدمات عربی تا ۱۶ سالگی ادامه دهد از این رو مجبور بود به کارگری اشتغال ورزیده و گذران زندگی کند. او در نخستین سال‌های جوانی به مبارزه بر ضد زورگویان و ستمکاران جامعه پرداخت. او در اوایل جنبش مشروطه به جرگه مشروطه‌خواهان پیوست و اشعار خود را وسیله این مبارزه قرار داد.

در آغاز استقرار مشروطیت و ایجاد حزب دموکرات در ایران فرخی به این حزب پیوست و از

ای هم نشین که شاد به ساحل نشسته‌ای
غافل ازین شناور دریای غم مباش
به نظر می‌آید نیمای بت‌شکن، مضمون شعر
معروفش را از طالب به عاریت گرفته بود:

آی آدم‌ها که بر ساحل نشسته شاد و خندانید
یک نفر در آب دارد می‌سپارد جان
نیما نیز مانند اغلب مازندرانی‌ها ارادت خاصی
نسبت به طالب داشت. به نظر من اشعار زیر طالب
آملی نمونه درخشان سبک هندی می‌باشد، سبکی
که در آن عصر خیال و وسعت نظر و تشبیه و
استعاره نقش برجسته‌ای دارد.

شبی ز قد تو افتاد سایه بر دیوار
هنوز عاشق بیچاره رو به دیوار است

ذوقی که با پیاله بود در رساله نیست
اوراق کهنه کی به می کهنه میرسد

گره زد در دلم صد آرزو از شوق نخچیرش
که او از زخم پیکان مرد و من از حسرت تیرش

آسوده لبی که ساغر غم نکشید
خوشدل زخمی که ناز مرهم نکشید

مردم ز رشک چند ببینم که جام می
لب بر لب گذارد و قالب تهی کند

نگاه تیز تو مخصوص جان اهل دلست
اجل نه‌ای که کشی بر فلان و بهمان تیغ

چمن کبکی است خندان گل دهان و غنچه منقارش
پریشان سایه‌های سرو دامنه‌های کهنارش
صائب تبریزی که خود استاد مسلم سبک هندی بود
بسیار از طالب تأثیرپذیری دارد، مثلاً در جایی می‌گوید:

هر که دامن بر میان در چیدن گل میزند
آستین شعله بر پرواز بلبل میزند

هر که چون صائب به طرز تازه دیرین آشناست
دم بذوق عندلیب باغ آمل میزند

صائب که از مرگ طالب بسیار متأثر شده بود
سروود:

کز چه رو آن آتشین گفتار در عالم نماند
طالب آمل گذشت و طبعها افسرده شد

فداکاری‌های بسیار در راه آزادی همه چیز حتی سر
خود را در این عرصه خطرناک باخت. یادش زنده
باد!

دلم از این خرابیها بود خوش زانکه میدانم
خرابی چون که از حد بگذرد آباد گردد
قطعه‌ای در زندان

ترسم ای مرگ نیایی تو و من پیر شوم
وینقدر زنده بمانم که ز جان سیر شوم
پیش دشمن سپر افکندن من هست محال
در ره دوست اگر آماجگه تیر شوم
جوهرم هست و بُرش دارم و ماندم به غلاف
چون نخواهم کج و خونریز چو شمشیر شوم

غزل

هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشست
آری نداشتم غم که غم و بیش کم نداشتم
در دفتر زمانه فتد نامش از قلم
هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشتم
در پیشگاه اهل خرد نیست محتارم
هر کس که فکر جامعه را محترم نداشتم
با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است
ما را فراغتی است که جمشید جم نداشتم
انصاف و عدل داشتم موافق بسی ولی
چون فرخی موافق صاحب قدم نداشتم
موفق و پیروز باشید

تهیه و تنظیم از: داود

XXXXXXXXXX

طالب آملی عندلیب باغ آمل

تا طلبکار سخن شد نکته سنج معرفت
همچو طالب شاعری از خاک ایران برخاست
طالب آملی عندلیب باغ آمل برآستی شاهزاده
شعر فارسی به سبک هندی باشد.

او که در روستای کرچک آمل متولد شد در
جوانی به علت نامعلومی آمل را ترک نمود و به
کاشان و اصفهان رفت و سپس به پاریس آن زمان
یعنی مهد ادب شرق، هندوستان رفت و با پادشاه
ادب‌پرو و پارسی‌گوی آن زمان جهانگیرشاه و ملکه
ادیب و شاعر، نورجهان بیگم محشور گشت.
متأسفانه دست من در غربت کوتاه می‌باشد و به
دیوان و آثار او دسترسی چندانی ندارم و اطلاعاتم
ناقص می‌باشد. طالب چند صد سال قبل از نیما به
زیبایی گفته بود:

سفید) انجام می‌شود. برخی شطرنج را یک سرگرمی می‌دانند و عده‌ای دیگر آن را یک ورزش رزمی ذهنی محسوب می‌کنند. موفقیت در این ورزش پیش از هر چیز به توان تحلیل و فهم انتزاعی ذهن وابسته است.

ریشه - برخی باور دارند که شطرنج از دوران امپراتوری گوپتا در هند سرچشمه گرفته که در شکل نخستین خود چاتورانگا (chaturanga) نام داشت که به معنی چهار بخش (نظامی): پیاده نظام، سواره نظام، فیل سوار و ارا بهران است که در شکل نوین به سرباز، وزیر، رخ، فیل و اسب تبدیل شده است. به باور این گروه شطرنج از هند به ایران معرفی شد و بخشی از آموزش شاهزاده‌ها و اشراف گردید.

در دوره ساسانی در حدود سال ۶۰۰ میلادی این نام به چترک دگرگون گردید و پس از حمله اعراب به ایران به شطرنج دگرگون شد. قوانین شطرنج در ایران گسترش یافت و بازیکنان زمانی که به شاه طرف روبرو حمله می‌کردند، واژه شاه می‌گفتند و وقتی شاه توانایی گریز نداشت واژه شاه مات به معنی شاه بی‌دفاع استفاده می‌شد و این واژه به دیگر سرزمین‌ها نیز راه یافت.



برخی دیگر بر این باورند که شطرنج نوآوری ایرانیان است و به همین دلیل هنوز از واژگان پارسی استفاده می‌کنند. عده‌ای هم باور دارند هند نخستین زادگاه این بازی است. این گروه معتقدند اگر چه بازی‌های مشابهی در کره، چین، ژاپن و تایلند رواج داشته، اما شطرنج امروزی به این بازی هندی برمی‌گردد که در دوره ساسانیان وارد ایران شده و گویند انوشیروان آن را از هند آورده.

صفحه - صفحه شطرنج یک مربع ۸ در ۸ به ابعاد مساوی که به ۶۴ خانه تقسیم می‌شود که یکی در میان سیاه و سفید هستند. ستون‌های عمودی رو

و یا در جایی می‌گوید:

برنیامد شور صائب از شکرزار سخن
تا دهان طوطی خوش حرف آمل بسته‌اند
امیدوارم دوستان و همشهری‌های آملی من
اشتباهات مرا اصلاح کنند و اطلاعات جالبتری را
عرضه نمایند.

کمال آملی

XXXXXXXXXX

شعر

از: احمد کریمی حکاک

در کوچه‌های این شهر

امروز

بچه‌ها، تنها، با یقین، همچنان همیشه به بازی
سرگردمند

برای آنها، تنها

چهار رنگ واضح و بی‌تردید

در افق روشن

پر می‌کشد

برای آنها، تنها

ابر سفید است، همچنان همیشه

برای آنها، تنها

آسمان آبی است همچنان همیشه

برای آنها، تنها

درخت سبز است، همچنان همیشه

و آنسوی ذغال و شب و زاع رنگی نیست

و این یقین استوار را آنان

در دفترهای کوچک خود ثبت می‌کنند

همچنان همیشه

برای ما

اما

که دیربست

فراموش کرده‌ایم بازی چیست

هیاهوی نیرنگ است فقط

که می‌ماند

و تردیدی بی‌پایان در رنگ‌ها

زهره

XXXXXXXXXX

شطرنج

شطرنج بازی دو نفره‌ای است که بر روی یک صفحه با ۶۴ خانه (۳۲ خانه سیاه و ۳۲ خانه سفید) به وسیله ۳۲ مهره (۱۶ مهره سیاه و ۱۶ مهره

اسب: مهره‌ای است که به همراه فیل از آنها به عنوان سوار سبک یاد می‌شود. ارزش اسب تقریباً برابر سه واحد پیاده است. اسب به مربع‌هایی حرکت می‌کند (L) که نزدیکترین مربع‌ها به مربع استقرار آن باشند ولی در یک عرض، ستون یا قطر واحد نباشد. اسب از هیچ یک از مربع‌های سر راه به طور مستقیم عبور نمی‌کند، بنابراین مانعی برای حرکت اسب وجود ندارد.

فیل: فیل یکی از سوارهای سبک بازی شطرنج است. فیل می‌تواند در قطری که خودش در آن قرار گرفته به هر خانه‌ای حرکت کند. همانند اسب، هر طرف سیاه یا سفید جای می‌گیرد و دیگری در سیاه از آنجا که مسیر اریب فیل همیشه دارای یک رنگ است، فیل سفید همواره محکوم به حضور در خانه‌های سفید است به همین دلیل یکی از فیل‌ها فیل سفید و دیگری فیل سیاه نامیده می‌شود. ارزش فیل را نیز تقریباً معادل سه پیاده می‌دانند با این حال معمولاً فیل را نسبت به اسب دارای برتری جزئی می‌دانند و شطرنج‌بازان باتجربه غالباً فیل خود را با اسب حریف تعویض نمی‌نمایند مگر این که ملاحظات مهم‌تری در بین باشد.

تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند
عرضه شطرنج رندان را مجال شاه نیست
حافظ

باشد ز بازی‌های خوش، بیدق رود فرزین شود
در سایه فرخ رخی، بیدق برفت و شاه شد
مولانا
بهرورز

XXXXXXXXXX

در شناخت محیط گورستان پر لاشز

Le cimetière du Père-Lachaise

پر لاشز بزرگترین و مشهورترین گورستان پاریس در منطقه شرق این شهر واقع شده است که در آن مقبره هزاران شخصیت‌های معروف قرار دارد و هر سال حدود دو میلیون نفر (مقام اول در جهان) از این محل دیدن می‌کنند.

این گورستان روی یکی از هفت تپه پاریس به نام Champs L'évêque بنا شده است که در قرون وسطی به اسقف پاریس تعلق داشت. در سال ۱۴۳۰ یک مرد ثروتمند و بازرگان به نام رنو دو واندن

به روی شطرنج‌بازان با حروف لاتین از A تا H و ردیف‌های افقی با اعداد ۱ تا ۸ مشخص می‌شود. ۱۶ مهره سفید در ۱۶ خانه در ردیف یک و دو و ۱۶ مهره سیاه هم در ۱۶ خانه در ردیف هفت و هشت قرار می‌گیرند. صفحه حتماً بایستی طوری قرار بگیرد که اولین خانه سمت راست هر دو شطرنج‌باز سفید باشد.



مهره‌ها - سرباز، اسب، فیل، رخ، وزیر، پادشاه.
پیاده یا سرباز: ضعیف‌ترین مهره بازیست که هر کدام از بازیکنان (سیاه یا سفید) دارای ۸ سرباز هستند که جایگاه پیاده‌های سفید در عرض دوم و پیاده‌های سیاه در عرض هفتم یعنی جلوی سوارنظام‌ها قرار می‌گیرند. پیاده به جز حرکت اول که می‌تواند ۲ خانه مستقیم به جلو برود، بقیه حرکت‌ها را باید خانه به خانه انجام دهد. وقتی پیاده‌ای به دورترین عرض نسبت به موقعیت اولیه‌اش رسید باید به عنوان بخشی از همان حرکت آن را با وزیر، رخ، فیل، اسب هم‌رنگ آن پیاده تعویض کرد. حق انتخاب بازیکن منحصر به مهره‌هایی نیست که قبلاً گرفته شده باشند.

این تعویض پیاده با مهره دیگر را ترفیع می‌نامند و اثر مهره جدید آنی است. سرباز تنها مهره‌ای است که به همان شکلی که حرکت می‌کند (مستقیم به جلو) مهره حریف را نمی‌گیرد بلکه مهره‌هایی را که به طور مورب در مقابل آن و در ستون مجاور باشد می‌تواند بگیرد. همچنین طبق قوانین فیده اگر یک پیاده حریف در یک حرکت، دو مربع از مربع اولیه‌اش پیشروی کرده باشد، پیاده‌ای که به مربع عبور این پیاده حمله کرده است می‌تواند پیاده حریف را بگیرد، طوری که انگار آن پیاده فقط یک مربع حرکت کرده است. این گرفتن را فقط در حرکت بعد از این پیشروی می‌توان انجام داد و آن را «آن پاسان» یا گرفتن حین عبور می‌نامند.

داخلی تبدیل شد زیرا که les Fédérés (سربازان قشون ملی پاریس) توپخانه‌شان را در آنجا مستقر کرده بودند، ولی با شکست و سرکوبی آنان این جنبش خاموش شد و حدود ۱۴۷ نفر از این سربازان در ۲۸ می ۱۸۷۱ در مقابل دیواری که بعدها به اسم آنان در قسمت جنوبی قبرستان قرار دارد تیرباران شدند.

امروزه این قبرستان با ۴۳ هکتار مساحت و ۶۹۰۰۰ آرامگاه متعلق به مذاهب مختلف، بیش از یک میلیون نفر در آن دفن هستند. در سال ۱۸۸۹ اولین محل سوزاندن اجساد (le crématorium) در این مکان ایجاد شد که در اوایل به خاطر مخالفت کلیسا چندان از آن استقبال نمی‌شد ولی آمار سال‌های اخیر افزایش قابل ملاحظه‌ای را نشان می‌دهد.

از جمله اشخاص معروف که در این گورستان دفن شده‌اند: مولیر، لافونتن، آلفرد دو موسه (Alfred de Musset)، بالزاک، پروست، اسکار وایلد، ادیت پیاف، سارا برنارد، سیمون سینیوره، مارشال نی، لوئی بلان، استاندار معروف فرانسه اسمان (Haussmann) و غیره را می‌توان نام برد.

در رابطه با هموطنان ما، قبر صادق هدایت و غلامحسین ساعدی (در قطعه ۸۵) همچنین عبدالرحمن قاسملو و صادق شرفکندی از رهبران حزب دموکرات کردستان ایران و بالاخره زنده‌یاد رفیق و همکار ما علیرضا و... روحشان شاد باد!

رسول

XXXXXXXXXX

LA VIDÉO-VERBALISATION

از تاریخ دوم آوریل در پاریس مانند چند شهر دیگر که قبلاً مورد آزمایش قرار گرفتند از جمله:

Aix-en-Provence, Marseille, Nice, Chartres, St-Mandé (94), Orly (aéroport), Asnières-sur-Seine (92), Puteaux (92)

قوانین جدید مربوط به راهنمایی و رانندگی معروف به Vidéo-Protection به مرحله اجرا گذاشته شده است.

البته بنا به گفته مسئولان امر، این کار در درجه اول برای کنترل ترافیک سنگین پاریس و امنیت جاده‌ها و در نهایت برای جریمه رانندگان خلاف کاری که قوانین راهنمایی و رانندگی را رعایت نمی‌کنند،

(Regnault de Wandonne) این مکان را به قصد ساختن یک خانه ویلائی و باشکوه خریداری می‌کند. دو قرن بعد La Compagnie de Jésus (این مؤسسه در سال ۱۵۴۰ برای مقابله با رفرم پروتستانیسم درست شده بود) آنرا تصاحب کرده و تبدیل به استراحتگاه (maison de repos) می‌کند ولی عنوان این گورستان به François d'Aix de la Chaise (۱۶۲۴-۱۷۰۹) کشیش لوئی چهاردهم معروف به Le Père Lachaise برمی‌گردد که شخص بانفوذی بود.

بعد از مرگ او برادرش «کنت دو لاشز» این محل را توسعه داده و جشن‌هایی در آنجا برگزار می‌کند تا اینکه در سال ۱۷۶۲ به خاطر خرج نگهداری پرهزینه مؤسسه مذهبی این محل را ترک می‌کند به طوری که مدت‌ها دست به دست گشته و متروک بوده است، تا اینکه Nicolas Frochot استاندار سن (le Préfet de la Seine) این محل را در مقابل صد و هشتاد هزار فرانک (۱۸۰،۰۰۰) مالک می‌شود.

در قرن نوزدهم، زمان کنسولی ناپلئون بناپارت، با افزایش جمعیت پاریس و کمبود قبرستان، چندین گورستان جدید در پاریس ایجاد می‌شود از جمله قبرستان مونمارت، مون‌پارناس و... شهردار پاریس از معمار Brogniart می‌خواهد که پرلاشز را به گورستانی تبدیل کند. بدین طریق او با ابتکار شخصی خود یک طرح جدیدی را ارائه می‌دهد که در آن مدل پارک انگلیسی با خیابان‌کشی‌های متعدد درهم آمیخته، به طوری که در آن انواع هنرهای معماری مربوط به آرامگاه ارائه شده‌اند: mausolée à l'antique, caveau haussmannien, tombe gothique و بالاخره نوع ساده و معمول که با یک تخته سنگ مزین است.

این قبرستان واقع در شرق شهر پاریس، محله مردمی و اکثراً بی‌بضاعت، توجه پاریسی‌های ثروتمند را چندان جلب نمی‌کرد تا اینکه شهردار پاریس تصمیم گرفت با انتقال و دفن اجساد اشخاص مشهور از جمله مولیر و لافونتن و... برای این قبرستان کسب شهرت نماید، بطوریکه در سال ۱۸۳۰ حدود سی و سه هزار قبر در آنجا ایجاد شد.

در حین کمون پاریس (ماه می ۱۸۷۱) پرلاشز به خاطر موقعیت خاص‌اش که در بالای تپه‌ای مشرف بر پاریس واقع شده، به میدان نبرد یک جنگ

تسلیم

با نهایت تأسف و تأثر، خبر یافتیم که بار دیگر، همکاران گرامی انجمن
 — خانم زهره ستوده
 — آقای فریبرز موسوی
 — آقای فرهاد ریاحی
 یکی از عزیزان افراد خانواده خود را از دست دادند. با اندوه و غم فراوان، این غم بزرگ را به آنها تسلیم گفته و آرزوی سلامتی و موفقیت برای آنها داریم.

هیئت تحریریه انجمن

XXXXXXXXXX

دعوت

به جلسه عمومی انجمن تاکسیران

از کلیه اعضای انجمن و همکاران گرامی دعوت می‌کنیم که در جلسه عمومی انجمن در ماه ژوئن شرکت نمایند.

زمان: دوشنبه ۳ ژوئن

مکان: رستوران الهام

ساعت شروع جلسه: ۱۹:۳۰

دستور جلسه:

۱ - سخن هیئت مدیره

۲ - حضور Mme CHALABI در رابطه با

حسابداری

۳ - بحث آزاد

۴ - نمایش فیلم جشن نوروز

حضور فعال شما به غنی کردن جلسه می‌افزاید.

موفق و پیروز باشید

هیئت مدیره انجمن تاکسیران

XXXXXXXXXX

اطلاعیه

جلسه عمومی انجمن تاکسیران، اولین دوشنبه هر ماه ساعت ۱۹:۰۰ در رستوران الهام برگزار می‌گردد.

Chez - Elham, 11, Rue de la REYNIE

75004 Paris - Métro : Chatelet-Les-Halles

حضور در جلسه عمومی انجمن تاکسیران، برای کلیه همکاران (عضو و غیر عضو) آزاد می‌باشد.

می‌باشد و این کار در شهرهای بالا نتایج مثبتی به بار آورده، چنان که در سال ۲۰۱۲ درصد تصادفات (مرگ و میر ۵٪) و (زخمی ۳۶٪) پائین آمده است.

بر طبق مواد L121-2 و L121-3 قانون راهنمایی و رانندگی تخلفات مهم بخصوص رد کردن چراغ قرمزها، توقف در مکان‌های ممنوع و خطرناک و استفاده غیرمجاز از راهروهای اتوبوس و توقف دوبله (Stationnement en double file) بلافاصله مورد بررسی قرار خواهد گرفت و با شناسائی مالک اتومبیل جریمه صادر می‌شود!

در حال حاضر در پاریس خیابان‌های پر رفت و آمد با ترافیک سنگین و مناطقی که با درصد بالای تصادفات همراه بودند، این قوانین به مرحله اجرا گذاشته شده است که اسامی آنها به شرح زیر است:

- Rue de Rivoli (1er et 4er)

- Ave. de L' Opéra (1er)

- Grands Boulevards (2e, 3e, 9e, 10e)

- Bld. de Sébastopol (3e, 4e)

- Bld. Saint-Germain (6e, 7e)

- Ave. des Champs-Élysées (8e)

- Place Saint-Augustin (8e)

- Ave. du Général Leclerc (14e)

- Rue de Vaugirard (15e)

- Ave de Clichy (17e)

- Bld Barbès (18e)

- Rue Max-Dormay (18e)

- Ave Jean-Jaurès (19e)

تهیه و تنظیم: فرشید

XXXXXXXXXX

اطلاعیه

مسابقات شطرنج

هیئت مدیره انجمن تاکسیران قصد دارد برای سالگرد زنده‌نام شاپور حیدریان یک سری مسابقات شطرنج در میان همکاران تاکسی ایرانی برگزار نماید. از کلیه اعضای محترم و همکاران گرامی تقاضا می‌کنیم برای بزرگداشت خاطره این همکار عزیز بطور فعال و مستمر در این مسابقات شرکت کنند.

همکاران عزیز می‌توانند برای ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر به نماینده هیئت مدیره آقای بهروز مراجعه کنند.

هیئت مدیره انجمن