



در این شماره می‌خوانید:

صورت جلسه ماه دسامبر ۲۰۱۳

گزارش عمل کرد هیئت مدیره ۲۰۱۳

آنالیز انتخابات هیئت مدیره ۲۰۱۴

ایرج میرزا و شعر دوران مشروطیت

مهدی خالدي، آهنگساز نوآور

در شناخت محیط

شعری از عرفی

معرفی یک کتاب

هیئت مدیره و هیئت تحریریه انجمن تاکسیران

فرا رسیدن سال نو میلادی را به کلیه اعضای انجمن و همکاران عزیز تبریک گفته و سلامتی و موفقیت در تمام شئون زندگی را برای ایشان و خانواده‌های گرامی‌شان آرزو مندیم

انجمن تاکسیران یک انجمن مستقل و دمکراتیک، صنفی و فرهنگی است
«ماهنامه انجمن»، زیر نظر هیئت مدیره انجمن تاکسیران

صورت جلسه ماه دسامبر ۲۰۱۳

جلسه ماه دسامبر، طبق روال همه ساله متشکل از مجمع عمومی سالانه انجمن برای برگزاری انتخابات هیئت مدیره سال ۲۰۱۴ بود. در ابتدا سخنگوی هیئت مدیره پس از تشکر و قدردانی از کلیه اعضا و دوستان محترم که در جلسات عمومی انجمن همیشه حاضر بودند، متنی که شامل قطعه شعری نیز بود از طرف هیئت مدیره قرائت کرد که به شرح زیر است:

این جلسه پایانی است. داشتم فکر می کردم که در این جلسه آخر که دوره کار ما به پایان می رسد، با شما صحبتی داشته باشم. بطور اتفاقی این مطلب به دستم رسید، دیدم:

«جانا سخن از دل ما می گوئی»

این همانی است که من می خواستم در رابطه با یک سال فعالیت در هیئت مدیره انجمن، با شما در میان بگذارم.

«من راست و درست خواهم بود،

زیرا کسانی هستند که به من اطمینان کرده اند؛

من پاک خواهم بود،

زیرا کسانی هستند که پاکی من برایشان مهم است؛

من شکیبا و نیرومند خواهم بود،

زیرا سختی های بسیار برای تحمل کردن وجود دارد؛

من دلیر و پردل خواهم بود،

زیرا چه بسیار جاها که باید خطر کرد؛

من دوست همگان خواهم بود،

من دوست آن دشمن و دوست آن کس که دوستی ندارد

خواهم بود؛

من به مردمان هدیه خواهم داد و هدیه را

فراموش خواهم کرد؛

من فروتن خواهم بود، زیرا از ناتوانی های خود

آگاهم؛

من نگاهم را به آسمان خواهم کرد،

عشق خواهم ورزید،

لبخند خواهم زد،

و افتاده را برخوام کشید.»

اطمینان و اعتمادی که شما نسبت به ما داشتید و یک سال تلاش در کنار یکدیگر، انگیزه های فراوانی را در ما بوجود آورد. حس اعتماد به نفس، حس دوست داشتن، حس عشق ورزیدن، حس شکیبا و بردبار بودن، حس دلیر بودن، حس خوبی کردن بدون چشم داشت، حس یاری کردن، فروتنی و تواضع.

می خواستم در ضمن بگویم که شاپور دوست عزیزی برای من بود که امروز در میان ما نیست ولی در قلب من جا دارد. آن نیروئی که مرا با تمام زیبایی های دنیا پیوند می زند همان محبتی است که او در وجودش داشت و آن همان علاقه ای است که من به او داشتم. اگر سال گذشته خودم را کاندیدا کردم و اگر امروز در حضور شما ایستاده ام و صحبت می کنم، از دوستی با او، این انرژی را گرفته ام. یادش گرامی.

سپس، براساس تقاضای هیئت مدیره از اعضای حاضر در جلسه ۷ نفر داوطلب برای برگزاری مجمع عمومی شدند و جلسه مجمع عمومی با حضور اکثریت اعضای انجمن رسمیت پیدا کرد. در ابتدا، نماینده هیئت مدیره گزارشی از عمل کرد هیئت مدیره ارائه داد (متن کامل آن در این شماره ماهنامه درج شده است). سپس کاندیداهای انتخاباتی یکی پس از دیگری شروع به معرفی خود کردند.

تعداد کاندیداهای انتخاباتی هیئت مدیره ۹ نفر بودند که پس از برگزاری انتخابات که شامل مراحل:

- معرفی کاندیداها و برنامه های آنها برای آینده انجمن

- پخش برگه های رأی گیری

- حضور و غیاب اعضای انجمن در هنگام

جمع آوری برگه های رأی گیری

- شمارش دقیق آراء و بررسی مجدد آراء و تعداد

اعضای رأی دهنده

نتایج زیر حاصل و افراد زیر به عنوان هیئت

مدیره سال ۲۰۱۴ با اکثریت آراء تعیین شدند:

۱ - زهره ستوده

۲ - محسن بهرامی

۳ - سوسن جوشنی

۴ - مسعود چیذری

۵ - مهرداد اجلال منش

در پایان مسئول مجمع عمومی از کلیه اعضای محترم حاضر در جلسه مجمع عمومی سالانه انجمن که به طور وسیع و فعال امسال در انتخابات هیئت مدیره شرکت کردند، تشکر و قدردانی کرد و با آرزوی موفقیت و پیروزی برای هیئت مدیره سال جدید، جلسه مجمع عمومی خاتمه پیدا کرد.

موفق و پیروز باشید

هیئت تحریریه انجمن

اعضای محترم برای ارتباط با هیئت مدیره می‌توانند از شماره تلفن زیر استفاده کنند:

06 63 00 10 67

گزارش عمل کرد هیئت مدیره

با سلام دوستان عزیز، همکاران و اعضای محترم انجمن. یک سال سپری شد و ما هیئت مدیره انجمن (احمد، بهروز، سعید، تورج، محسن، شهرام و زهره) که منتخبین شما بودیم کارمان را بعد از انتخابات ماه دسامبر ۲۰۱۲ از تاریخ ژانویه ۲۰۱۳ شروع کردیم. البته محسن و شهرام جزو اعضای علی‌البدل (طبقه‌بندی‌های رایج اداری) بودند.

ما به همراه شما سفری در زمان می‌کنیم و در وادیه‌های زمانی، توقف کوتاهی خواهیم کرد و با هم به نظاره سالی که گذشت می‌نشینیم.

ما در مجموع ۱۵ جلسه گردهمایی داشتیم که غالباً قبل از جلسه ماهانه انجمن بود. در تمام جلسات، اعضای هیئت مدیره حضور داشتند. از همان ابتدا محسن پای ثابت این جلسات بود و بی‌دریغ همکاری نمود. فرشید را نمی‌توان از قلم انداخت، همانطور که همه اعضای انجمن می‌دانند و او را می‌شناسند، او یکی از ستون فقرات انجمن است. فعالانه و خالصانه در تمام جلسات ما شرکت می‌کرد و ما از تجربیات و اشارات صحیح و به موقع وی خصوصاً در زمینه اساسنامه و آئین‌نامه داخلی بهره بسیار بردیم.

اولین جلسه هیئت مدیره در ۷ دسامبر ۲۰۱۲ برای تعیین و به عهده گرفتن مسئولیت و وظایف هریک از اعضای هیئت مدیره تشکیل شد. در این جلسه اعضای هیئت مدیره پیشنهادات و برنامه‌ریزی‌های مورد نظر خود را برای سالی که در پیش داشتیم مطرح کردند.

دومین جلسه در ۲۱ دسامبر ۲۰۱۲ با اعضای هیئت مدیره سال قبل انجام گرفت و این دوستان، از آنجائی که عده‌ای از آنها جزو اعضای قدیمی انجمن بودند و سابقه چندین بار کار و فعالیت در هیئت مدیره را داشتند، تجربیات خود را با ما در میان گذاشتند که صمیمانه از همراهی آنها سپاسگزاریم.

طرح‌های پیشنهادی توسط اعضای هیئت مدیره عبارت بودند از:

۱ - گرفتن یک صندوق پستی به عنوان آدرس پستی انجمن

۲ - اطلاع‌رسانی از طریق SMS به کلیه اعضای انجمن چند روز قبل از جلسه ماهانه برای یادآوری و شرکت فعال اعضا در جلسات عمومی انجمن

۳ - جمع‌آوری اطلاعات و ارتباطات در رابطه با حرفه تاکسی

۴ - پیدا کردن راه‌هایی برای فعال کردن اعضای انجمن و تشویق آنها به مسائل فرهنگی براساس ضوابط اساسنامه

۵ - برگزاری مسابقه شطرنج

۶ - تشکیل یک کتابخانه سیار

۷ - بازبینی محل تجمع ماهانه انجمن

۸ - تدارک برگزاری بزرگداشت روز هشت مارس، نوروز، اول ماه مه، برگزاری پیک‌نیک دوستانه و راه‌پیمائی، بازدید از نمایشگاه و دیدن تئاتر به همراه خانواده اعضا و برگزاری شب شعر در حد امکانات و توان انجمن

۹ - تشکیل کمیسیون مراسم ویژه برای برگزاری جشن و فعالیت‌های هنری

۱۰ - تهیه دفتر پیشنهادات و تهیه دفتری برای ثبت جلسات که در رابطه با هریک از موارد فوق در حد امکان توضیحاتی را خواهیم داد.

در ماه ژانویه:

پس از اهدای هدایای اعضای هیئت مدیره سال ۲۰۱۲ و سپاسگزاری و قدردانی از زحمات آنها، اعضای هیئت مدیره دوره جدید به معرفی خود و مسئولیت‌هایی را که به عهده گرفته‌اند، پرداختند و یکی از اعضای هیئت تحریریه، در رابطه با مشکلاتی که شرکت‌های VTC (ماشین توریستی همراه با راننده) برای حرفه تاکسی در پاریس ایجاد کرده، صحبت کرد و در مورد تظاهرات دهم ژانویه که از

طرف سندیکاهاى تاکسى برنامه ریزی شده بود توضیح فراوان داد.

در ماه فوریه:

از دو وکیل دادگستری که در مورد Permis à point تجربه دارند دعوت به عمل آمد و به اعضا معرفی شدند تا در مواقعی که مشکلی در این زمینه باشد بتوانند همکاران را یاری برسانند. دو نماینده از شرکت های اتومبیل سازی KIA و OPEL در این جلسه حضور داشتند و در مورد اتومبیل ها بخصوص مصرف سوخت پائین و تولید کم گاز CO2 که در حفاظت محیط زیست نقش مؤثری دارد توضیحات قابل توجهی دادند. همچنین اظهار داشتند که برای همکاران تاکسی تخفیف قابل ملاحظه ای در قیمت قائل هستند.

در ماه مارس:

گزارشی از تدارکات برای جشن نوروز ارائه شد که برای پیدا کردن سالن با بیش از صد و پنجاه سالن از طریق تلفن و ایمیل ارتباط گرفته شد که متأسفانه به علت تأخیر در رزرواسیون، اکثر جواب ها منفی و یا اینکه گنجایش سالن از حد مورد نظر ما کوچکتر بود. بعضی از سالن ها نیز همراه با غذا و پذیرائی اجاره داده می شد. بالاخره پس از جستجوی فراوان سالنی در یکی از حومه های نزدیک پاریس که با معیارهای ما همخوانی داشت انتخاب کردیم.

برگزاری مراسم هشت مارس همراه با صحبت کوتاهی در رابطه با روز زن از طرف یکی از اعضای هیئت مدیره، شعرخوانی توسط اعضای انجمن، اجرای موسیقی با همکاری اعضای انجمن (فتانه، داریوش، فرهاد، محمد مایلی) و با صرف شیرینی و جای به پایان رسید.

ماهنامه ویژه هشت مارس با مقاله های متنوع انتشار یافت.

در ماه آوریل:

همه اعضا خوشحال از برگزاری جشن نوروز و راضی از نظم و ترتیب، سالن زیبا و دلپذیر، شام دلچسب و فراوان و موسیقی شاد، در جلسه حضور پیدا کردند. داود همکار عزیزمان در شماره ۳۶ ماهنامه گزارش مفصلي در رابطه با برگزاری جشن نوروز نوشته است. او می گوید: «دوستان هر چقدر از محسنات این جشن بگویم، کم گفته ام». با تشکر

فراوان از داود که خستگی را از تن بدر آورد. لازم است یادآوری کنیم که حسن این جشن در این بود که همه خود را صاحب خانه می دانستند و هر کسی با هر توانی که داشت باری را به دوش می کشید و هر زحمتی را با روی خوش قبول می کرد و این موفقیت، نتیجه همیاری و همکاری همگان بود. برای سپاسگزاری از فرد فرد دوستانی که در برگزاری جشن ما را همراهی کردند، شما را رجوع می دهیم به گزارش داود عزیز که از همه دوستان با نامشان یاد کرده است.

در این جلسه به لزوم هرچه بیشتر کمیسیون برگزاری جشن نوروز تأکید شد و ۹ نفر برای تهیه سالن و سایر فعالیت های هنری انجمن در کنار هیئت مدیره اعلام آمادگی کردند.

دو نفر هم از طرف یکی از اعضای انجمن مطرح شد مبنی بر اینکه تاریخ انتخابات انجمن را از ماه دسامبر به ماه آوریل تغییر بدهیم تا هیئت مدیره جدید فرصت کافی برای یافتن محلی مناسب برای جشن نوروز داشته باشد.

نظر دوم نهادن قوانین و قواعدی برای کمیسیون برگزاری جشن نوروز که خود مستقل از هیئت مدیره بتواند هر سال جشن و مراسم های ویژه را در انجمن پیش ببرد.

هر دو نظر در جلسه ماهانه به بحث گذاشته شد و نکات قانونی بخصوص در مورد نظر اول مطرح و بررسی شد. تشکیل یک کمیسیون مستقل نیز از نظر اجرایی دچار اشکال خواهد شد، به این منظور بحث همچنان ادامه خواهد داشت.

در ماه مه:

در این جلسه اعضای جدید انجمن که تعدادشان به ۱۳ نفر می رسید معرفی شدند. یکی از اعضای هیئت تحریریه انجمن در رابطه با مسافران و اجباری شدن قبول کارت بانکی از طرف رانندگان شرکت تاکسیرانی G7 حتی برای کنتور کمتر از ۱۵ یورو صحبت کرد. وی همچنین اضافه کرد: چون مذاکرات سندیکاها با مقامات دولتی به نتیجه نرسیده، سندیکاها از تمام رانندگان تاکسی دعوتی عمومی برای تظاهراتی در روز ۲۷ ژوئن به عمل آوردند.

در این جلسه به مناسبت روز اول ماه مه با گل موگه و شیرینی و موسیقی جشنی برپا شد.

در ماه ژوئن:

در این جلسه گزارشی از گردهمانی ۹ نفر داوطلبان کمیسیون برگزاری جشن نوروز ارائه شد. نماینده هیئت تحریریه شرح مفصلی از مشکلاتی که شرکت‌های VTC و موتورهای مسافرکش برای رانندگان تاکسی در پاریس و بخصوص در ایستگاه‌های قطار و فرودگاه‌ها فراهم می‌آورند صحبت کرد و خاطرنشان ساخت که سندیکاها وارد مذاکراتی با مقامات دولتی شده‌اند که تا آخر دسامبر ۲۰۱۳ نتایج آن معلوم خواهد شد و به همین خاطر تظاهرات ۲۷ ژوئن لغو گردید.

برنامه ما برای این ماه تدارک یک گردش و پیاده‌روی به مناسبت نمایشگاه عکس رضا دقتی عکاس معروف ایرانی در کناره رود سن بود که با یک پیکنیک ساده در پارک Tuileries پایان می‌یافت که با تظاهرات سندیکاها مصادف شد. با توجه به وضعیت کار و اوضاع مالی همکاران به این نتیجه رسیدیم که تعطیلی دو روز در ماه برای همکارانمان امکان‌پذیر نیست و به این دلیل، ما از پیشنهاد و اجرای آن صرف‌نظر کردیم. متأسفانه تظاهرات هم انجام نگرفت.

در ماه ژوئیه:

گزارش عملکرد شش ماه هیئت مدیره، ارائه بیان مالی توسط حسابدار انجمن، بحث پیرامون کمیسیون برگزاری جشن نوروز، بحث پیرامون مسابقه شطرنج که به درخواست بهروز به یاد شاپور حیدریان انجام گرفت و از آقای داود از بازیکنان ماهر شطرنج برای شرکت در جلسه ماهانه دعوت به عمل آمد و ایشان مطالب ارزنده‌ای در باره تاریخ و بازی شطرنج ایراد کردند.

بحث در باره پیشنهاد یکی از اعضا برای درج «صفحه آزاد» در نشریه ماهنامه، که سرآغازی بود برای دامن زدن به بحث‌هایی جالب و ابراز نظرات مخالف و موافق که فضای جلسات را تحت شعاع خود قرار داد و حضور فعال اعضا در این بحث بسیار چشمگیر بود.

نیمه ماه ژوئیه:

مسابقه شطرنج با شور، هیجان، نظم و ترتیبی قابل توجه شروع شد و تا پاسی از شب ادامه داشت.

در ۲۶ ژوئیه خبر تصادف وحشتناک همکار

عزیزمان فتانه را شنیدیم و یکبار دیگر شاهد همبستگی و همیاری اعضای انجمن بودیم. فتانه سه ماه در بیمارستان بستری بود و در این فاصله همه همکاران و دوستان به تنوع به دیدارش می‌رفتند و گذشته از وظایفی که انجمن در موقع بروز چنین حوادثی به عهده دارد، اعضای انجمن از نظر مالی و رسیدگی به کارهای اداری وی در حرفه تاکسی کمک‌های بی‌دریغ کردند.

در ماه اوت:

زنگ تفریح بود، به علت تعطیلات و در سفر بودن اکثریت اعضا، جلسه حالت رسمی نداشت ولی مسابقه شطرنج با شور و هیجان ادامه پیدا کرد. بعضی از اعضا هم با مهمانان خود به جلسه آمده بودند و به جمع خانوادگی انجمن، گرمی بیشتر دادند.

در ماه سپتامبر:

مسابقه شطرنج ادامه داشت و بحث آزاد در رابطه با درج «صفحه آزاد» در نشریه ماهنامه جزو دستور جلسه بود که همه اعضا بطور فعالانه در این بحث شرکت کردند و در پایان، یکی از اعضای هیئت مدیره از نظراتی که تاکنون بیان شده و یا در نشریه نوشته شده، جمع‌بندی‌ای ارائه داد که برای آینده نشریه بسیار دلگرم کننده بود.

در ماه اکتبر:

اهدای جوایز مسابقه شطرنج به سه نفر به ترتیب اول تا سوم (فرامرز فیضی، احمد فلاح، اسماعیل نوروزی) انجام گرفت و لوحه یادبود زنده‌یاد شاپور حیدریان به نفر اول این دوره تقدیم شد. یکی از اعضای هیئت مدیره گزارش کوتاهی از نحوه فعالیت کمیسیون برگزاری مراسم ویژه در رابطه با تهیه سالن برای مراسم نوروز سال آینده ارائه داد.

موضوع دیگر تعیین کاندیداها برای هیئت مدیره ۲۰۱۴ بود که متأسفانه طبق معمول مورد استقبال وسیعی از طرف اعضا واقع نشد. این مهم، باعث شد که نظرات مختلفی برای تشویق کردن یا اجباری کردن نامزدهای انتخاباتی داده شود. ولی همگی بر این باور بودند که انتخابات امری است داوطلبانه و اجباری نیست.

بحث پیرامون «صفحه آزاد» با بیان اظهارات موافق و مخالف همچنان ادامه داشت.

در ماه نوامبر:

نامزدهای انتخاباتی به معرفی خود پرداختند و اهداف و برنامه‌هایشان را تشریح کردند. بحث آزاد همچنان ادامه داشت.

حسابدار این دوره در تمام جلسات ماهانه، اعضای انجمن را در جریان حسابداری انجمن می‌گذاشت و تأکید داشت که چنانچه اعضا تمایل دارند می‌توانند به بازبینی حساب‌ها بپردازند.

Madame CHALABI در طی سال گذشته در تمام جلسات حضور داشت و به حسابداری همکاران رسیدگی می‌کرد. گاهی هم رشته سخن را به دست می‌گرفت و هشدارهای ارزشمندی در رابطه با بعضی از معضلات و مشکلات موجود در حسابداری و همچنین در رابطه با حرفه تاکسی می‌داد.

در ضمن ایشان طبق روال هر سال شیرینی‌های خوشمزه‌ای برای جشن نوروز تهیه کرده بود. از ایشان تشکر فراوان می‌کنیم.

امروز تعداد کل اعضا ۱۲۰ نفر است و ۱۳ نفر در یک سال گذشته به عضویت انجمن درآمده‌اند. ۳ نفر از عضویت در انجمن استعفا کرده‌اند.

در یکسال گذشته به ۳۳ نفر از اعضای انجمن وام داده شده است که از این تعداد ۲۵ نفر وام عادی گرفتند و ۵ نفر وام ضروری و ۳ نفر وام ۷۵۰ یورویی.

الف - کتابخانه با اهدای تعدادی کتاب از طرف یکی از اعضای هیئت مدیره شروع به کار کرد و سوسن مسئولیت آن را به عهده گرفت. یکی از اعضای انجمن (هایده) که به تازگی به عضویت انجمن درآمده بود، تعداد زیادی کتاب را به کتابخانه اهدا کرد، ولی از آنجا که امکان نگهداری کتاب‌ها در محل رستوران نبود، کتاب‌ها را بین چند تن از اعضای انجمن تقسیم کرده و لیستی از کتاب‌ها را در جلسه ماهانه در اختیار دوستداران کتاب‌ها گذاشتیم.

ب - فعالیت‌های صنفی: در تمام جلسات ماهانه و حتی در تمام شماره‌های ماهنامه انجمن طی یکسال گذشته، نماینده هیئت تحریریه و تنی چند از اعضا، فعالیت‌هایی را که در رابطه با حرفه تاکسی در پاریس انجام داده‌اند و معضلات و مشکلاتی که این حرفه را در بر می‌گیرد، برشمرده‌اند.

ج - نشریه ماهنامه: با تشکر از همه دوستانی که در غنا بخشیدن به ماهنامه همراه ما بودند، در اینجا یک بار دیگر از دوست و همکار عزیزمان فرشید که از اعضای هیئت تحریریه است تشکر می‌کنیم که با جدیت و علاقه برای نوشتن، جمع‌آوری و تصحیح مقالات نشریه نیرو و انرژی می‌گذاشت. این نشریه هر ماه با مقالات متنوع که از بار صنفی و فرهنگی (از فرخی یزدی و بابا طاهر تا سهراب سپهری و از ویکتور هوگو و مارسل پروست تا استفان هسل) برخوردار بودند، انتشار یافت و برای اولین بار مسئولان هیئت تحریریه از کمبود مقالات ننالیدند و حتی در یکی از شماره‌های ماهنامه، نماینده هیئت تحریریه خاطرنشان می‌سازد که نه تنها با کمبود مقاله مواجه نیستیم بلکه برای ماه آینده نیز مقالات نشریه تکمیل است.

دوستان عزیز انجمن، همکاران محترم، ما به پایان سفر رسیدیم. ما در این یک سال، تمام تلاش، در واقع آنچه را که در توان‌مان بود، در طبق اخلاص تقدیم کردیم. بین ما اعضای هیئت مدیره، تفاهم و احترام بسیار برقرار بود و تصور می‌کنیم که انعکاس بسیار مثبتی هم بر روی جلسات ماهانه ما داشت. مسلماً هیچ کاری هم بدون اشکال نیست و ما با آغوش باز، آماده شنیدن انتقادات شما هستیم و معتقدیم که این انتقادات حتماً در سازندگی و بالندگی انجمن نقشی مؤثر خواهد داشت. همچنین امیدواریم که شما نیز بزرگوارانه از برخی اشکالات چشم‌پوشی کنید.

ما، روزها و لحظات خوشی را برای شما در پایان سال میلادی ۲۰۱۳ در کنار خانواده‌هایتان و دوستانتان آرزو می‌کنیم و صمیمانه‌ترین و بهترین آرزوهایمان را به مناسبت آغاز سال میلادی ۲۰۱۴ تقدیم می‌داریم.

با آرزوی سلامت، موفقیت برای همه اعضای محترم انجمن و پایداری در فعالیت‌های انجمن هیئت مدیره انجمن تاکسیران

آنالیز انتخابات هیئت مدیره

دوستان عزیز، همان طور که امسال شاهد بودید، برای اولین بار در تاریخ انجمن در بین کاندیداهای هیئت مدیره دو نفر از زنان فعال انجمن شرکت داشتند و نتایج حاصل از شرکت گسترده اعضای

ایرج میرزا و شعر دوران مشروطیت

شعر دوره مشروطه حد واسط دوره بازگشت و شعر نو است (۱). انقلاب مشروطیت یکی از مهم ترین عوامل تغییرات اجتماعی و سیاسی و مخصوصاً فرهنگی در تاریخ ایران است که ایجاد سبک نو در شعر و نثر را در پی آورد. بدین معنی که ادبیات یکسره و عمدتاً به لحاظ فکری به دو بخش کهن و نو تقسیم شد. در تاریخ ادبیات فارسی در دوره مشروطیت ادبیات برای نخستین بار به مفهوم واقعی، مردمی شد و طبقات کثیری از طریق روزنامه با ادبیات انقلابی دوره خود در تماس مداوم قرار گرفتند. در این دوره ایرانیانی که در قفقاز یا عثمانی بسر می بردند و با مظاهر تمدن غرب آشنا شده بودند، به مضامین کهنه و فرسوده ادبی دوره بازگشت انتقاد کردند و این انتقادهای از عامل مؤثر در بی اعتبار کردن شعر دوباره بازگشت شد و راه را برای تغییر سبک آماده نمود. صدای اصلی شعر دوره مشروطه در شاعرانی از قبیل ملک الشعرای بهار و ایرج میرزا و عارف قزوینی و میرزاده عشقی به گوش می رسد. مقاله این شماره نشریه را به ایرج میرزا اختصاص دادم و امیدوارم که در نشریات بعدی بتوانم به ملک الشعرا، عارف و میرزاده عشقی، این شعرای ارجمند دوران مشروطیت بپردازم.

ایرج میرزا که لقب جلال الملک را داشت در سال ۱۲۹۱ هجری قمری در تبریز به دنیا آمد. پدر و پدر بزرگ او هر دو شاعر بودند. ایرج فارسی و عربی و فرانسه را در تبریز آموخت. در شانزده سالگی ازدواج کرد و سه سال بعد همسر و پدرش درگذشتند و ناچار به خدمت دولتی و دربار روی آورد. ایرج میرزا مانند دیگر شاعران دوره مشروطه به زبان شعر با ناملازمات اجتماعی مبارزه می کرد. ایرج میرزا را برخی صاحب نظران «بسیار توانا و بزرگ و از پیشوایان عمده انقلاب ساده گویی»، «شیرین سخن ترین شاعر روزگار ما»، «نخستین شاعر بزرگ بدعت گذار» و «نخستین علمدار تجدد شعر فارسی» خوانده اند، بدین علت که زبان شعر ایرج گرم و زنده و پویانده است و به طرز هنرمندانه گفتار ساده و روزانه مردم را به نوعی بیان می کند که همگان دریابند و تحت تأثیر قرار گیرند. در شعر ایرج اندیشه ها مجرد و عرفان و دور

محترم انجمن بی سابقه بود به طوری که نتایج زیر از این انتخابات حاصل شد:

۷۶ درصد از اعضای انجمن در انتخابات هیئت مدیره سال ۲۰۱۴ شرکت کردند.

۹۳ درصد به خانم ها رأی دادند.

۶۷ درصد از اعضا به هر دو خانم داوطلب رأی دادند و نفر اول انتخابات هیئت مدیره ۸۸ درصد آراء را نصیب خود کرد.

همچنین ۶۵ درصد از رأی دهندگان به ۵ نفر از کاندیداها رأی دادند.

۱۴ درصد از اعضای انجمن به ۴ نفر از کاندیداها رأی دادند.

۱۵ درصد به ۳ نفر رأی دادند.

۲ درصد به ۲ نفر رأی دادند.

۳ درصد به ۱ نفر از کاندیداها رأی دادند.

۱ درصد رأی باطل داشتیم.

در ضمن ناگفته نماند که انتخابات امسال هیئت مدیره نسبت به سال گذشته با رشد ۷ درصد روبرو بود و این نشان دهنده علاقه و دلسوزی و رشد فکری اعضای عزیز نسبت به آینده انجمن و عمل کرد هیئت مدیره می باشد.

هیئت تحریریه

اطلاعیه

هیئت مدیره جدید انجمن بلافاصله پس از مجمع عمومی سالیانه انجمن، در جلسه خود دوشنبه ۱۶ ماه دسامبر، پس از بحث و تبادل نظر مابین اعضای هیئت مدیره جدید مسئولیت های مختلف زیر در سطح انجمن بین آنها تعیین شد:

۱ - خانم زهره ستوده، مسئول انجمن و مسئول فرهنگی و نماینده هیئت مدیره در هیئت تحریریه انجمن.

۲ - خانم سوسن جوشنی، دبیر اول انجمن و مسئول تشکیل و اداره جلسات انجمن.

۳ - آقای محسن بهرامی، حسابدار و مسئول مالی انجمن.

۴ - آقای مسعود چیذری، سخنگوی هیئت مدیره و منشی انجمن و مسئول ارتباط اعضای انجمن با هیئت تحریریه.

۵ - آقای مهرداد اجلال منش، کمک حسابدار و مسئول تبلیغاتی انجمن.

موفق و پیروز باشید

گفته‌هایش را دریابند و برای فهم معنی شعرهای او به تحصیل عالی و مراجعه به فرهنگ نیاز نداشته باشد.

ایرج شاعری است میهن پرست که ملت خود را از صمیم قلب دوست دارد و شیفته عدالت اجتماعی است. او نمی‌تواند شاهد بی‌طرف بدبختی‌های کشور و ملت خود باشد یا چشم از دیدن جهات زشت زندگی جامعه جهل و عقب‌ماندگی مردم بربندد. بنابراین آرزوهای بزرگ و بنیادی ترقی خواهان زمان، در اشعار او انعکاس می‌یابد. در اشعار او افکار دموکراتیک به خوبی منعکس شده و دردهای جامعه، بیچارگی، نادانی مردم، عادات زشت و خرافات تعصبات مذهبی شدیداً مورد بحث و انتقاد قرار گرفته است. در شعر او جایگاه رفیعی برای بیان وضع نامطلوب زنان در جامعه ایرانی اختصاص یافته است.

ایرج میرزا با اینکه تربیت اشرافی داشته از مدیحه‌گویی دوری جسته، شعر خود را از دربار و کاخ‌های بزرگ به سر کوچه و بازار کشیده و در معرض دید و پسندوده مردم گذاشته است. ایرج منتقدی اجتماعی است، آنچه نمی‌پسندیده با طنز گفته و به باد انتقاد گرفته است.

ایرج در میان افکار و عقاید مترقی و تجدیدطلبانه خویش چندان بی‌پروا بود که بارها اسباب زحمت و دردسرش هم فراهم آمد و حتی گروهی برای ترور و کشتن او آماده شدند و اگر حمایت دوستان صاحب‌نفوذ شاعر از وی نبود ممکن بود که جان‌ش را در این راه به خطر افتد. ایرج در سال ۱۳۴۳ در تهران درگذشت و در قبرستان ظهیرالدوله در کنار بعضی دیگر از هنرمندان نامی ایران به خاک سپرده شد.

تصویر زن

بر سر در کاروانسرای

تصویر زنی به گچ کشیدند

ارباب عمایم این خبر را

از مخبر صادقی شنیدند

گفتند که واشریعتا، خلق

روی زن بی نقاب دیدند

آسیمه سر از درون مسجد

تا سر در آن سرا دویدند

از ذهن و نقاط مبهم و تاریک وجود ندارد. سرچشمه افکار و حقایق موجود است و با اشکال گوناگون آن، او سعی می‌کند زندگانی روزانه ایران معاصر را چنانچه هست نمایش دهد.

تمام اثرهای قابل توجه ایرج مربوط به نیمه دوم عمر او و روزگاری است که در خدمات دولتی اشتغال داشت و در شعر خود به انتقاد اجتماعی و خرده‌گیری از عادات‌های زشت و رسم‌های نامناسب و خطاهای سیاسی رجال ایران می‌پرداخت.

در این روزگار رنگ شعر ایرج یک باره تغییر می‌کند و معانی و مضامین کاملاً تازه در آن راه می‌یابد. وی اگر در این دوران مداحی می‌سراید محرک وی با بزرگواری و شرافتمندی و خدمت‌گزاری و وطن‌پرستی ممدوح است و یا حق دوستی و رفاقت و نمک‌خوارگی را ادا می‌کند. در هر حال هرگز گرفتن صله (۲) مرسوم و مقرری و گذراندن زندگی محرک او در سرودن شعر نیست. آشنایی با زبان فرانسه و دیدن زندگی مردم اروپا ایرج را مردی آزادفکر و متجدد و ترقی‌خواه بار آورده بود. علاوه بر این شجاعت اخلاقی وی موجب شد که تقیه (۳) را در ابراز افکار و عقاید خود به یک سوی نهد و آنچه را نامناسب می‌بیند به مردم یادآوری کند و عیب و نقص‌هایی را که مایه تیره‌بختی مردم ایران می‌داند با صراحت تمام به ایشان تذکر دهد.

در این روزگار است که ایرج از تعارف‌های بیهوده، رم کردن اهل مجلس از یکدیگر و برخاستن جلوی پای واردان مجلس، از سینه‌زنی و تیغ‌زنی و قمه‌زنی، از دروغ و ریا و نفاق و دورویی، از حیل‌بازی سیاست‌پیشگان و از رابطه جنسی با هم‌جنس به سختی انتقاد می‌کند و مانند آموزگاری مجرب و دانا به فرزند خویش و تمام نوخاستگان ایرانی درس زندگی و آداب معاشرت می‌دهد و جوانان را به آموختن دانش ترغیب می‌کند و با وجود داشتن اطلاع عمیق و وسیع از ادب فارسی و عربی و فرهنگ اروپایی چنان ساده و بی‌پیرایه و آسان سخن می‌گوید که شعر وی از نثر ساده و روان امروزی ساده‌تر و بی‌تکلف‌تر می‌شود و بی‌شک منظور او از سخن گفتن بدین روانی و آسانی آن بوده است که همگان

ایمان و امان به سرعت برق
می رفت که مؤمنین رسیدند
این آب آورد، آن یکی خاک
یک پیچه ز گل بر او بریدند
ناموس به باد رفته‌ای را
با یک دو سه مشت گل خریدند
چون شرع نبی از این خطر رست
رفتند و به خانه آرمیدند
غفلت شده بود و خلق وحشی
چون شیر درنده می جهیدند
بی پیچه زن گشاده رو را
پاچین عفاف می دریدند
لب‌های قشنگ خوشگلش را
مانند نبات می مکیدند
بالجمله تمام مردم شهر
در بحر گناه می تپیدند
درهای بهشت بسته می شد
مردم همه می جهنمیدند
می گشت قیامت آشکارا
یکباره به صور می دمیدند
طیر از و کرات و وحش از جحر
انجم ز سپهر می رمیدند
این است که پیش خالق و خلق
طلاب علوم رو سفیدند
با این علما هنوز مردم
از رونق ملک ناامیدند

(۱) شعر دوره بازگشت از اواسط سده دوازدهم تا دوران مشروطیت ادامه می یابد. این دوره از لحاظ تاریخی دوره بین انقراض صفویه تا آغاز سلطنت فتحعلی شاه قاجار را در بر می گیرد و از نظر شعری دوره فقیری است، بدین علت آن را «دوره فقر» می نامند.

ارزش شعر بازگشت ادبی در این است که مشتمل بر خلاصه‌ای از همه سبک‌ها و جریان‌های مهم دوره قبل است. با اوج گرفتن نهضت بازگشت ادبی بود که مقدمات به وجود آمدن سبک‌شناسی در ادبیات فارسی و تکنیک سبک‌های مختلف شعر و نثر در طول تاریخ ادبیات فارسی فراهم آمد.

(۲) صله دادن = جایزه دادن. در قدیم مرسوم بوده شعرا در وصف پادشاهان و سران مملکتی شعر می سرودند. آنها هم در مقابل صله می دادند و بسیاری از شعرا برای گرفتن صله شعر می سرودند.

(۳) تقیه = پرهیز کردن. خودداری از اظهار عقیده و مذهب خویش در مواردی که ضرر مالی یا جانی متوجه شخص شود.
موفق و پیروز باشید.

تهیه و تنظیم از داود

XXXXXXXXXX

مهدی خالدي آهنگساز نوآور

مهدی خالدي یکی از نوآوران موسیقی سنتی و شاگرد برجسته ابوالحسن صبا در سال ۱۲۹۸ در محله سنگلج (پارک شهر امروزی) تهران زاده شد. پدرش اهل موسیقی و دوست نزدیک ابوالحسن صبا بود، به همین علت پدرش را در سن شانزده سالگی نزد ابوالحسن صبا برد تا درس موسیقی بیاموزد.

شمار شاگردان صبا بسیار بود. استاد ابوالحسن صبا می گفت: «ردیف‌های ویولن من در سه هزار نسخه منتشر شده، اگر هر نسخه را یک نفر استفاده کرده باشد، من سه هزار شاگرد دارم!».

اما شاگردان استاد صبا همه در یک سطح نبودند، بعضی از آنها از شاگردان برجسته او محسوب می شدند زیرا هم به مهارت‌های اجرایی وی دست یافته و هم در زمینه آهنگسازی و تنظیم آهنگ به حد والائی رسیده بودند. ابوالحسن صبا، کارهای مهدی خالدي را می پسندید و همیشه می گفت: «مهدی چیز دیگری است».

ویژگی مهدی خالدي در شیوه نواختن و قریحه پردازی اوست که با صبا متفاوت بود و این شیوه مورد پسند و تقلید جوانان قرار گرفت.

خالدي، در ویولن، برای آرشه بیش از پنجه اهمیت قائل بود. آرشه‌های او با چنان ظرافتی عوض می شد که گوئی هزاران متر درازا دارد. این روش به کارگیری آرشه با روح موسیقی ایران سازگارتر بود. او در نواختن ویولن سبکی نو و خاص ابداع کرد و الگوی قدیمی اجرای موسیقی ایرانی را برهم زد.

شیوه آهنگسازی او نیز ویژه بود، گرچه تمایل داشت ملودی آرام و کشیده بسازد (مثل به کنارم بنشین، ترانه‌ای که با دلکش اجرا شد)، همچنین قریحه خود را در قطعات تند و ضربی نیز نشان می داد (مثل آمد نوبهار، ترانه دیگری که باز هم با

ز لطفش جانور هم بانصیب است
 گذاشته موش و گربه بر سر کارا
 نباشد خرده شیشه در مرامش
 صفات نیک او باشند بسیار
 خدا را شکر که بدخواهی ندارد
 اگر دارد ولیکن نیست آشکار
 برای انجمن فرشید، نقطه‌ست
 به دورش ما بگردیم همچو پرگار
 بود چون گل میان باغ و بستان
 طراود بوی خوش از سوی گلزار
 حذر کن ای رفیق از چیدن گل
 که گل چسبیده بر شاخی پر از خلر
 تو هم قدرش بدان ای یار جانی
 بگیریم جشن آنکه با نی و تار
 صفا

XXXXXXXXXX

در شناخت محیط:

نگاهی به تاریخچه آفریقای جنوبی و نقش نلسون ماندلا (۱۹۱۸-۲۰۱۳)

کشور آفریقای جنوبی واقع در جنوبی‌ترین قسمت قاره آفریقا دارای سرزمین‌های حاصلخیز، معادن سرشار و بخصوص با موقعیت استراتژیک مهم اولین قدرت اقتصادی قاره آفریقا است.

کشف آثار باستانی متنوع حکایت از وجود تاریخ و تمدن کهن با ترکیبی از اقوام مختلف دارد. امروزه جمعیت آن ۴۸,۸۳۲,۰۰۰ نفر است که ۷۹٪ آنرا نژاد سیاه، ۹٪ نژاد سفید و بقیه از نژاد آسیائی است که به این کشور مهاجرت اجباری و اختیاری کرده‌اند. اکثریت این ساکنین پیرو مذهب مسیحیت (۷۷٪) و بقیه مسلمان و هندو هستند. دو زبان آفریکن و انگلیسی زبان رسمی است و قبایل مختلف به زبان‌های خود تکلم می‌کنند.

تاریخ کتبی این کشور بیشتر با شرح دریانوردان اروپائی که از راه‌های بازرگانی هند شرقی می‌گذشتند شروع می‌شود. در سال ۱۴۹۸ واسکو دوگاما این منطقه را کشف کرد. سپس هلندی‌ها در سال ۱۶۵۲ پس از تأسیس هلندی هند شرقی در این ناحیه سکنی گزیدند تا در سرزمین‌های حاصلخیز این منطقه کشاورزی کنند ولی دائماً با مخالفت قبیله زولو روبرو بودند و پس از جنگ‌های متعدد (۱۷۷۹-۱۸۳۸) بالاخره پیروز

صدای دلکش اجرا شد) که این ترانه را ماندگار کرد. او برای ترانه (تصنیف) در اجرای موسیقی ایرانی اهمیت قائل بود و ترتیب قدیمی (پیش درآمد، آواز، چهار مضرب، تصنیف) را به صورت (تصنیف، آواز، چهارمضرب، تصنیف) درآورد. خالدي با این کار توجه نسل جوان را به سوی موسیقی کشاند.

عامل دیگری که آهنگ‌های مهدی خالدي را به ترانه‌های جاودانه تبدیل کرده بود، پیوند آهنگ‌های وی با متن‌های نوآورانه ترانه‌سرایان نام‌آوری چون اسماعیل نواب صفا، رهی معیری، ابوالقاسم حالت، معینی کرمانشاهی و بیژن ترقی بود.

در سال ۱۳۱۹ که رادیو ایران افتتاح شد، مهدی خالدي همراه با استاد صبا در ارکستر رادیو ایران، ویولن می‌نواخت. وی جمعاً ۲۵۰ تا ۳۰۰ آهنگ برای رادیو ایران ساخت که ۷۰ آهنگ مخصوص برنامه گل‌ها بود.

در سال ۱۳۳۶ مهدی خالدي، ترانه «مرگ صبا» را در سوگ ابوالحسن صبا ساخت که با ارکستر بزرگ گل‌ها و با شرکت اساتید موسیقی و با صدای بنان به اجرا درآمد.

مهدی خالدي در آذرماه ۱۳۶۹، بیست و سه سال پیش، پس از چندین سال که سخته مغزی، دست‌هایش را برای همیشه از آرشه ویولن دور کرد، در تهران چشم فروبست ولی نام و آهنگ‌هایش به عنوان موسیقی‌دانی که در اندیشه نوآوری بود در ذهن جامعه ایرانی باقی ماند.

زهره

XXXXXXXXXX

فرشید نامه

یکی از بچه‌های نیک کردار

شده در انجمن مشهور و نامدار

سرش درد می‌کند از بهر یاری

کمک‌هایش به این و آن، بسیار

تمام فکر و ذکرش حل مشکل

لوکاتر آرتیزان یا حتی بیکار

به هر جایی که یک محتاج باشد

شود حاضر خصوصاً نزد بیمار

همو باشد نماد مهرورزی

برای مردم بی هوش و هشیار

شدند و برای رفع کمبود نیروی کار، از اندونزی، ماداگاسکار و هند بردگانی را به این منطقه آوردند. سپس نوبت به انگلیسی‌ها رسید که در سال ۱۸۱۴ شهر کپ (Le Cap) را اشغال کردند و با توجه به موقعیت خاص آن شروع به مهاجرت و اقامت نمودند. الغای برده‌داری در سال ۱۸۳۳ موجب جابجائی توده قبیله بوئر شد که برای خود جمهوری‌های کوچک مستقلی را ایجاد کنند. در واقع انگلیسی‌ها با تسخیر کپ و سپس ناتال به آنان این «امتياز» را دادند ولی با کشف الماس (۱۸۶۷) و طلا (۱۸۸۶) درگیری‌هایی با قبیله بوئر در گرفت و تا شکست و عقب‌نشینی آنان (۱۹۰۲) ادامه داشت.

ناسیونالیسم افریکن و آپارتاید

در سال ۱۹۱۰ با تأسیس اتحاد افریقای جنوبی مبارزه بر علیه اشغالگران شروع شد ولی در مقابل زورگوئی و قدرت سفیدپوستان چندان تحولی در وضعیت سیاهان و حتی مهاجرین هندی نداشت تا اینکه بعد از جنگ جهانی دوم ناسیونالیسم افریکن در مقابل اصول قوانین آپارتاید که آنان را از حقوق طبیعی‌شان محروم می‌کرد قوت گرفت.

در سال ۱۹۶۱ تأسیس جمهوری افریقای جنوبی بطور رسمی اعلام شد و گرچه سازمان ملل و حتی کشورهای مشترک المنافع انگلیس این رژیم آپارتاید را محکوم کردند ولی سفیدپوستان مقیم افریقای جنوبی چندان به این اعتراضات اعتنائی نداشتند! در سال ۱۹۶۲ نلسون ماندلا رهبر کنگره ملی افریقا (ANC) به زندان افتاد ولی اعتصابات و اعتراضات توسط احزاب ضدآپارتاید ادامه داشت تا اینکه در سال ۱۹۷۶ قتل عام Soweto نقطه عطفی در مبارزه بر علیه نژادپرستی ایجاد کرد و حتی در کشورهای مختلف احزاب مترقی با محکوم کردن این رژیم خواستار تحریم و قطع روابط و حمایت از جنبش‌های ضدآپارتاید شدند، تا اینکه در سال ۱۹۸۹ فردریک دوکلرک (رئیس جمهور) با مشاهده و درک وضع انفجاری کشور ادامه سیاست نژادپرستی را خطرناک احساس کرده و به آزادی نلسون ماندلا و الغای آپارتاید به شرط قطع خشونت و جنگ و احترام به حقوق سفیدپوستان رضایت می‌دهد. از این تاریخ تا

سال ۱۹۹۲ مذاکره بر تغییر قانون اساسی برای گذار مسالمت‌آمیز شروع می‌شود. در واقع این عقب‌نشینی تا اندازه‌ای زیاد نتیجه مبارزات کنگره ملی افریقا به رهبری ماندلا و یارانش بود و او با درایت و عقلانیت مذاکره انتقال قدرت را از یک سیستم آپارتاید به یک سیستم دموکراتیک که در آن همه شهروندان کشور حقوق مساوی داشته باشند بدون انتقام و خشونت به سرانجام رسانید و جایزه صلح را دریافت کرد.

باید اذعان کرد گرچه نلسون ماندلا بیست و هفت سال در زندان بسر برده بود ولی در مقام یک مبارز با ایمان و آگاه به مسائل کشور و دنیای مدرن وظیفه تاریخی‌اش را به بهترین وجه ممکن انجام داد و با آرای دموکراتیک در سال ۱۹۹۴ به عنوان رئیس جمهور این کشور انتخاب شد. این موفقیت تاریخی نه تنها برای ملت افریقای جنوبی و قاره افریقا دست‌آورد بزرگی بود بلکه در سطح دنیا نیز از نقطه نظر احترام به تساوی حقوق نژادهای مختلف ارزشمند بود بطوریکه او باما رئیس جمهور امریکا نیز در سخنرانی‌اش در مراسم تشییع او موقعیت خود را تا اندازه‌ای مدیون مبارزات و پیروزی نلسون ماندلا دانست.

بدین سان بعد از ۳۵۴ سال (۱۶۵۲-۱۹۹۴) تسلط سفیدپوستان و رژیم آپارتاید در سال ۱۹۹۴ با انتخاب ماندلا به عنوان رئیس جمهور از هم پاشیده شد. حال اینکه انتظار داشته باشیم در عرض ده سال وضع و اوضاع سامان بگیرد خوش‌خیالی است! امروزه اکثراً سیاهان همچنان در فقر بسر می‌برند ولی حداقل آزادی و کرامت انسانی‌شان را بدست آورده‌اند و تا جا افتادن نهادهای دموکراتیک باید منتظر بود تا تک تک شهروندان از غنای مادی و معنوی کشورشان بهره‌مند شوند.

رسول

XXXXXXXXXX

شعری از عرفی

جماعتی که ز ناموس و نام می‌گفتند
بدیر دوش ز مستی و جام می‌گفتند
بیا ببین که چه فتوی دهند در مستی
همان گروه که می را حرام می‌گفتند

و به این کتاب داستانی - تاریخی اعتبار بیشتری می‌بخشد.

در این کتاب شاهد فداکاری یک مادر که پدیده تازه‌ای نیست هستیم و شاهد لحظه‌های شکست، خیانت، شادی، غم و اشک.

نویسنده در این کتاب شما را به سفر زیبایی به شهر کرمان می‌برد، از گذشته تا به امروز

ژیل

XXXXXXXXXX

اطلاعیه

جلسه عمومی انجمن تاکسیران، اولین دوشنبه هر ماه ساعت ۱۹:۰۰ در رستوران الهام برگزار می‌گردد.

Chez - Elham, 11, Rue de la REYNIE

75004 Paris - Métro : Chatelet-Les-Halles

حضور در جلسه عمومی انجمن تاکسیران، برای کلیه همکاران (عضو و غیر عضو) آزاد می‌باشد.

دعوت

به جلسه عمومی انجمن تاکسیران

از کلیه اعضای انجمن و همکاران گرامی دعوت می‌کنیم که در جلسه عمومی انجمن در ماه ژانویه شرکت نمایند.

زمان: دوشنبه ۶ ماه ژانویه

مکان: رستوران الهام

ساعت شروع جلسه: ۱۹:۳۰

دستور جلسه:

۱- معرفی هیئت مدیره جدید

۲- سخن هیئت مدیره

۳- بیان حسابداری سال ۲۰۱۳

۴- حضور مادام Chalabi در رابطه با حسابداری

۵- بحث آزاد

حضور فعال شما به غنی کردن جلسه می‌افزاید.

موفق و پیروز باشید

هیئت مدیره انجمن تاکسیران

فغان که جمله فتادند در شکنجه دام
کسان که عیب اسیران دام می‌گفتند
بطوف کعبه شنیدم ز ساکنان حرم
که اهل دیر مغان را سلام می‌گفتند
بصحن دیر شنیدم ز زائران صنم
همان که در بر بیت الحرام می‌گفتند
رموز آتش مرسی که برهمین بشکافت
ز اهل دین شنیدم که خام می‌گفتند
تمام بود بیک حرف ختم و ما غافل
حکایتی که همه ناتمام می‌گفتند
بکعبه صد ره نزدیک و دور دیدم لیک
بگو که صومعه داران کدام می‌گفتند
فغان ز طبع تو «عرفی» غلط همی گفتند
سخنوران که تو را خوش کلام می‌گفتند

ای دیر بدست آمده

ای دیر بدست آمده بس زود برفتی
آتش زدی اندر من و چون دود برفتی
چون آرزوی تنگدلان دیر رسیدی
چون دوستی سنگدلان زود برفتی
زان پیش که در باغ وصال تو دل من
از داغ فراق تو برآسود برفتی
ناگشته من از بند تو آزاد بجستی
ناکرده مرا وصل تو خشنود برفتی
آهنگ بجان من دلسوخته کردی
چون در دل من عشق بیفزود برفتی
گردآورنده: جواد

XXXXXXXXXX

معرفی یک کتاب

بدر جان و هفت شهر عشق

داستانی حقیقی از یک خانواده واقعی ایرانی که می‌تواند زندگی هریک از ما و یا از نزدیکان ما باشد با توجه به این که زندگی هریک از ما در نوع خود منحصر به فرد است. ولی جالبی داستان این کتاب در این است که باوجود این شباهت‌ها، داستانی تکراری و خسته کننده نیست.

ژاله احمدی، نویسنده کتاب، زندگی مادر نود و چند ساله‌اش را با نثری زیبا به رشته تحریر درآورده است. گاهی مادر در پوست دختر و گاهی دختر به جای مادر، فراز و نشیب‌های زندگی را پشت سر گذارده‌اند. مادر هنوز در قید حیات است